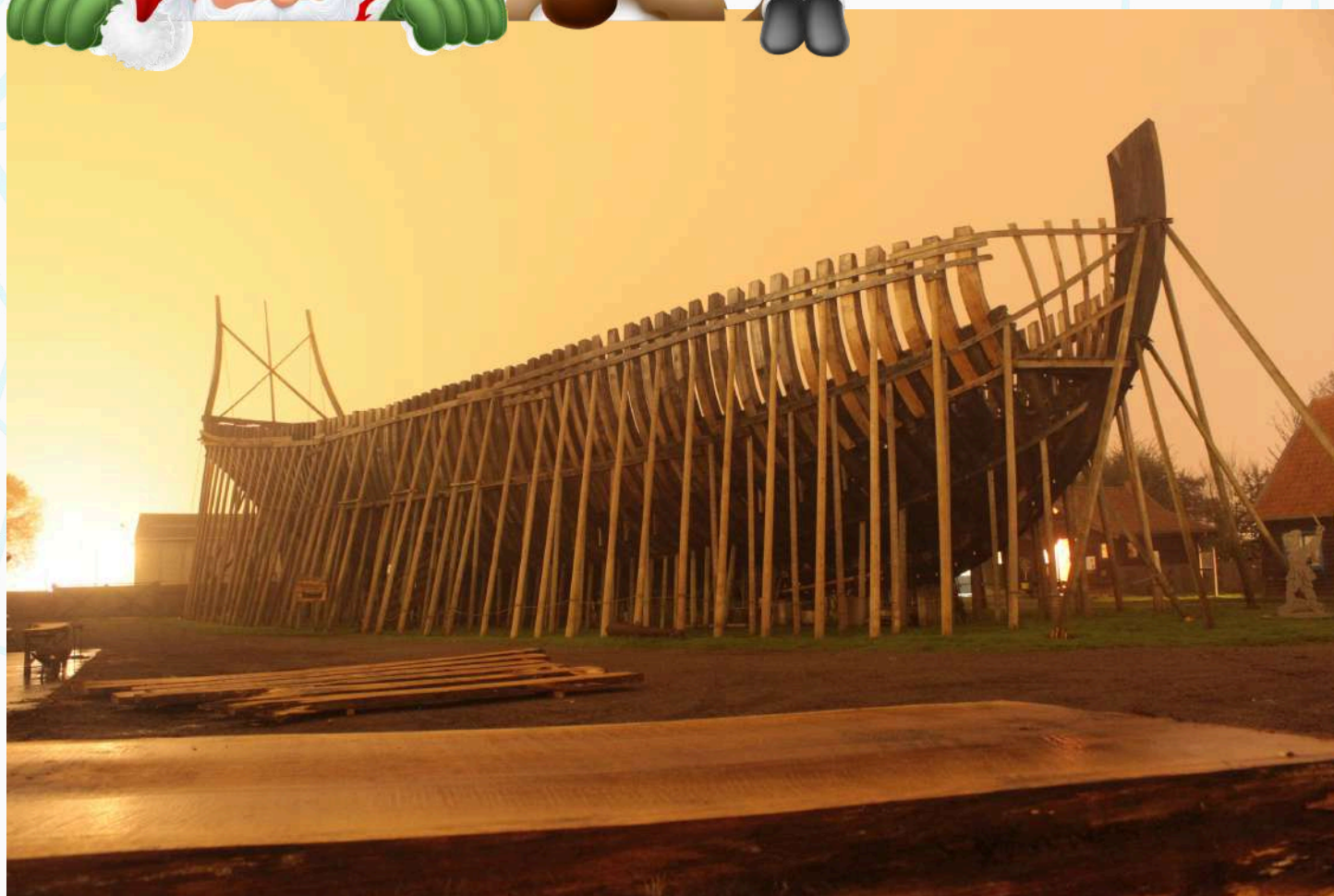




# ESPACE TOURVILLE ACTUALITES

N°7 décembre 2024



## A découvrir dans ce numéro:

### LE JEAN BART :

Tour d'horizon sur l'avancée de la construction

### ASSOCIATION :

Retour sur les Journées du Patrimoine et sur le festival Soli'Mer

### ESPACE TOURVILLE :

Du changement à l'horizon pour 2025 sur l'exploitation commerciale du site Tourville.



# La Newsletter de l'Association Tourville pour vous tenir informé des nouveautés et des grands événements autour de l'Espace Tourville !

C'est partit!

## SOMMAIRE



### LE JEAN BART / pages 3-22

- Doucement mais sûrement nos charpentiers passent entre les gouttes,
- Lissage des flancs bâbord de l'arrière de la coque et pose de vaigrage,
- Gabariage et fabrication de l'emplanture du grand mât.



### ASSOCIATION / pages 23-53

- Retour sur les Journées européennes du patrimoine 2024
- Retour sur le festival Soli'mer
- Participation au salon Expo Protection 2024 pour soutenir notre partenaire Singer.
- De nouveaux charpentiers sur le chantier



### ESPACE TOURVILLE / page 54

Informations et précisions sur l'arrivée d'un investisseur privé dans le projet



### Agenda / page 55

Fermeture annuelle





## Doucement mais sûrement nos charpentiers passent entre les gouttes!

Nous nous répétons peut-être mais la météo a été franchement défavorable cette année et le dernier trimestre n'a pas fait figure d'exception.

Nos charpentiers doivent donc passer entre les gouttes pour continuer à travailler dans la coque du navire sachant que la priorité a été positionnée sur l'avancement du lissage de la coque et de la pose du vaigrage plus que sur la fabrication de nouvelles grosses pièces de charpente. L'idée n'est pas de décevoir nos adhérents (qui sont toujours friands de pièces hors normes) mais surtout d'avancer dans l'ordre logique de construction afin de continuer à poser les pièces à l'intérieur du navire.

Sauf que pour cela il faut que la météo soit à minima favorable. Pour des raisons de sécurité premièrement, le bois est très glissant quand il est mouillé, ainsi que pour la survie de notre matériel qui n'apprécie pas l'humidité.

Il est évident que dans les Tourville actu et sur les réseaux sociaux nous ne mettons que les jolies photos où le ciel est bleu pour des raisons d'esthétisme mais cela ne reflète pas la réalité de la météo que nous subissons.

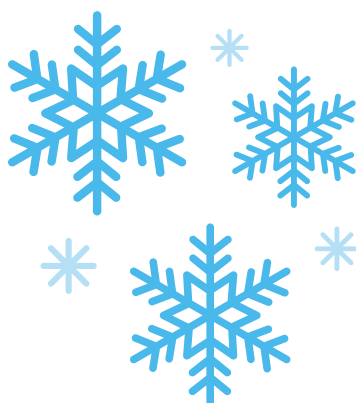
Nous avons donc pris du retard sur nos objectifs mais cela n'empêche pas que le navire avance bel et bien ! La suite de ce Tourville Actu vous le montrera !

## Lissage des flancs bâbord de l'arrière de la coque et pose de vaigrage

Comme nous vous l'avons expliqué précédemment, la priorité a été placée sur l'avancement du lissage de la coque et de la pose du vaigrage car ce sont des étapes longues et fastidieuses. Nous ne reviendrons pas trop longtemps sur le sujet au risque de nous répéter.

Depuis le mois de septembre nous avons continué à lisser les flancs intérieurs du navire sur la moitié arrière Bâbord du Jean-Bart. Lissage qui est aujourd'hui terminé.

Une fois les beaux jours revenus nous pourrons nous rattaquer aux moitiés avant bâbord et tribord. Parties avant que nous avons déjà entamées au début du trimestre.



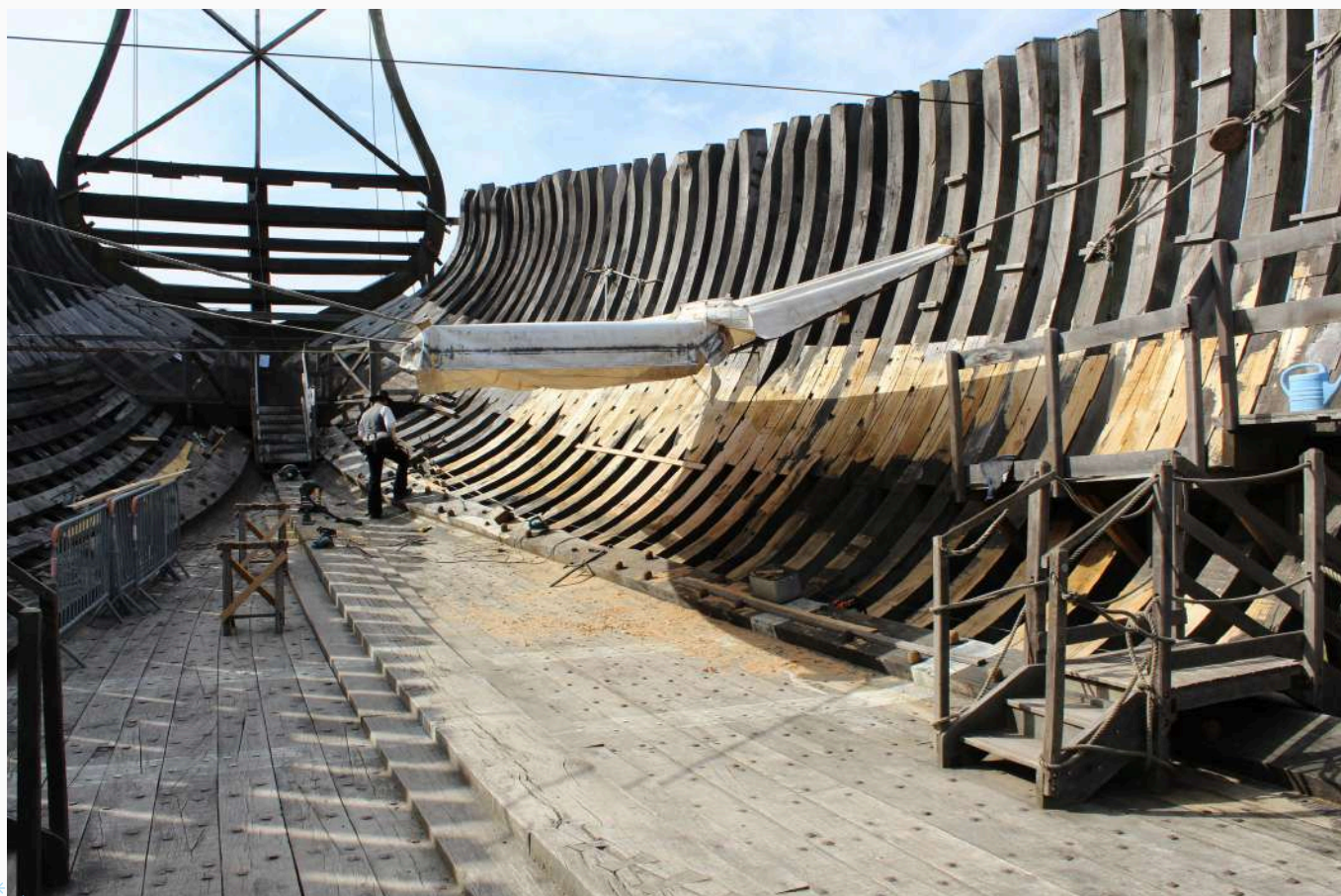




Lissage des formes basses de l'avant tribord







Fin du lissage des flancs arrière bâbord







Une fois le lissage terminé, nous avons démonté les passerelles de travail et tracé la répartition de bordé du vaigrage sur bâbord.

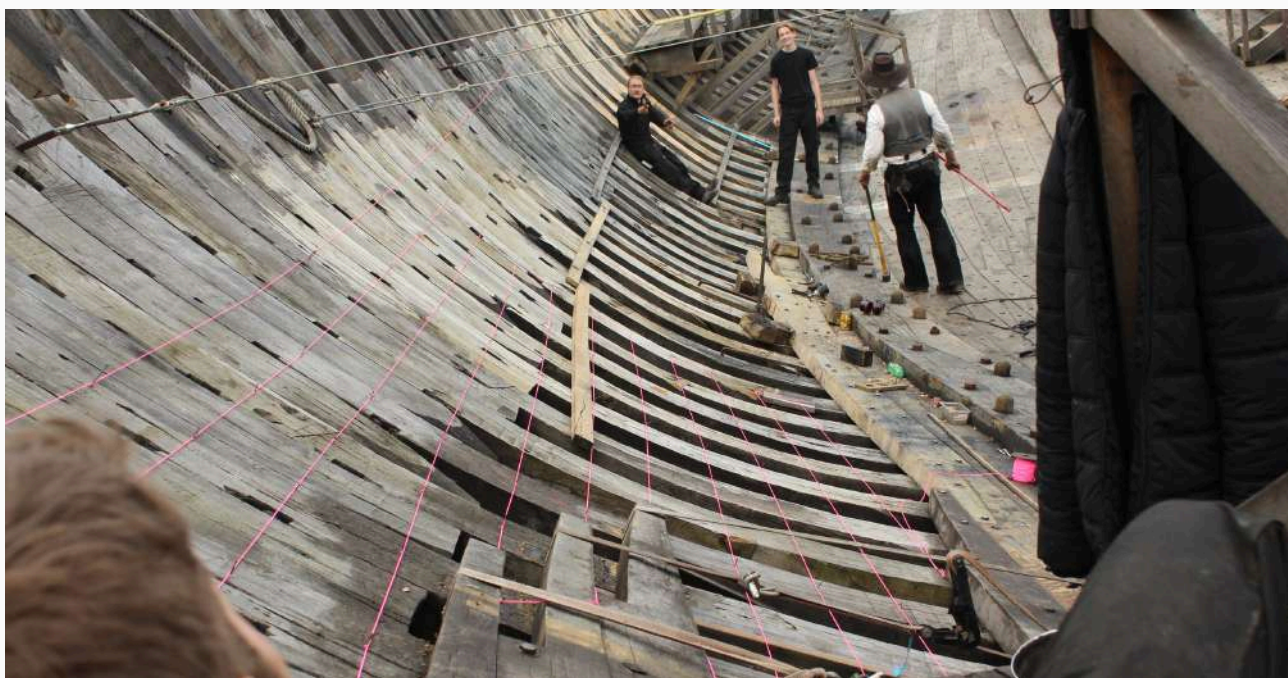


Réalisation de la répartition de bordé

N°7 décembre 2024







### Réalisation de la répartition du vaigrage avec des cordaux

Pour se faire nous divisons la zone à border par le nombre de vaigrés que nous souhaitons réaliser et nous symbolisons le futur emplacement des pièces par des cordaux de couleurs vives (rose ici). Cela va nous permettre de savoir où se trouve exactement chaque pièce et vérifier la bonne répartition, équitable et équilibrée, des bordés de vaigrage.

Ensuite nous allons positionner des lattes souples suivant les cordaux pour pouvoir brocheter (gabariller) chaque pièce de vaigre grâce à des lames de contreplaqué.







### Daniel notre compagnon allemand qui trace un vaigre

Une fois brocheté **le gabarit va nous permettre de redessiner le bordé de vaigrage** sur un plateau de chêne de 10cm d'épaisseur qui sera découpé à la scie circulaire.

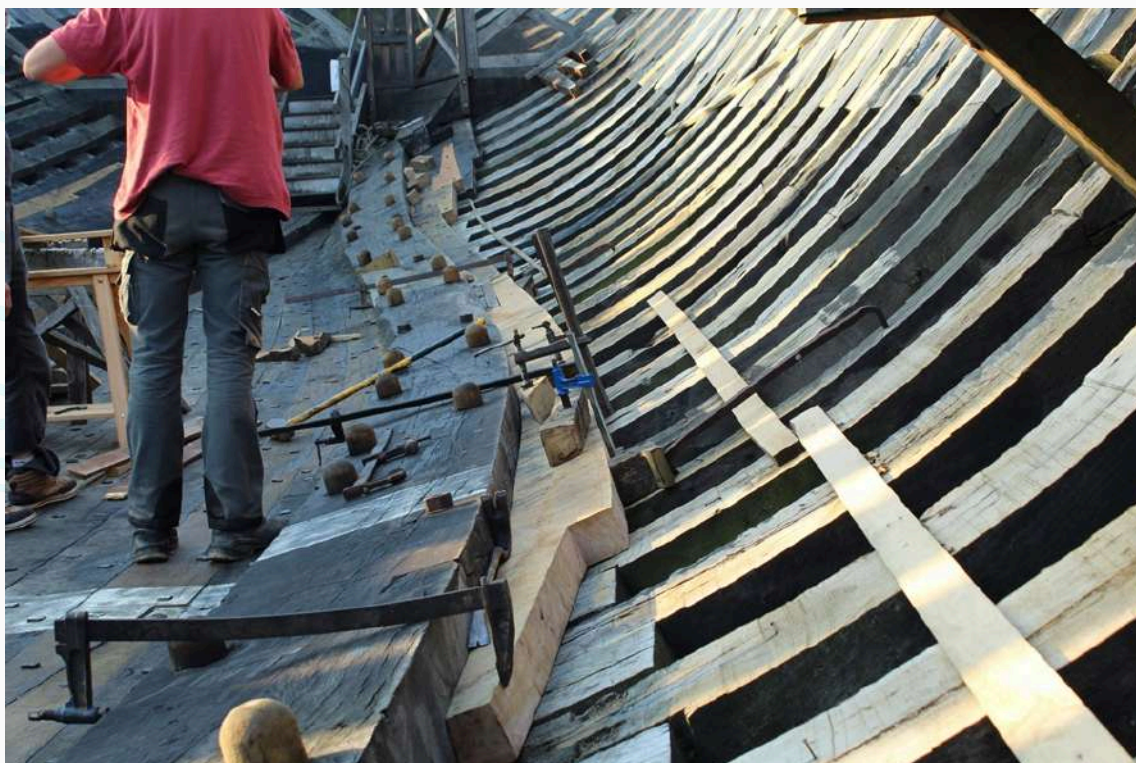
Le vaigre terminé est posé dans le navire pour être vérifié, il sera ajusté si nécessaire puis passé au goudron de Norvège, appliqué contre la coque, fixé provisoirement avec des tirefonds puis cloué.

**L'étape de compression du vaigre contre la coque n'est pas chose aisée car il n'y a pas toujours la place pour mettre un serre joint.** De plus les vaigres font 10cm et ne sont pas étuvé par manque de moyens d'actions pour l'étuvage, et comme le bois est encore humide il accepte les déformations sans avoir à l'étuver. Il faut donc y aller doucement.

Nous avons donc terminé les 3 premiers vaigres après la serre d'empature de chaque bord sur la moitié arrière du navire. Cela nous a permis de pouvoir gabarier les pièces de l'emplanture de mât, car les varangues sèches recouvrent ces 3 premiers vaigres.







Mise en place d'un vaigre contre la serre d'emplanture



Etat d'avancement du vaigrage fin Novembre





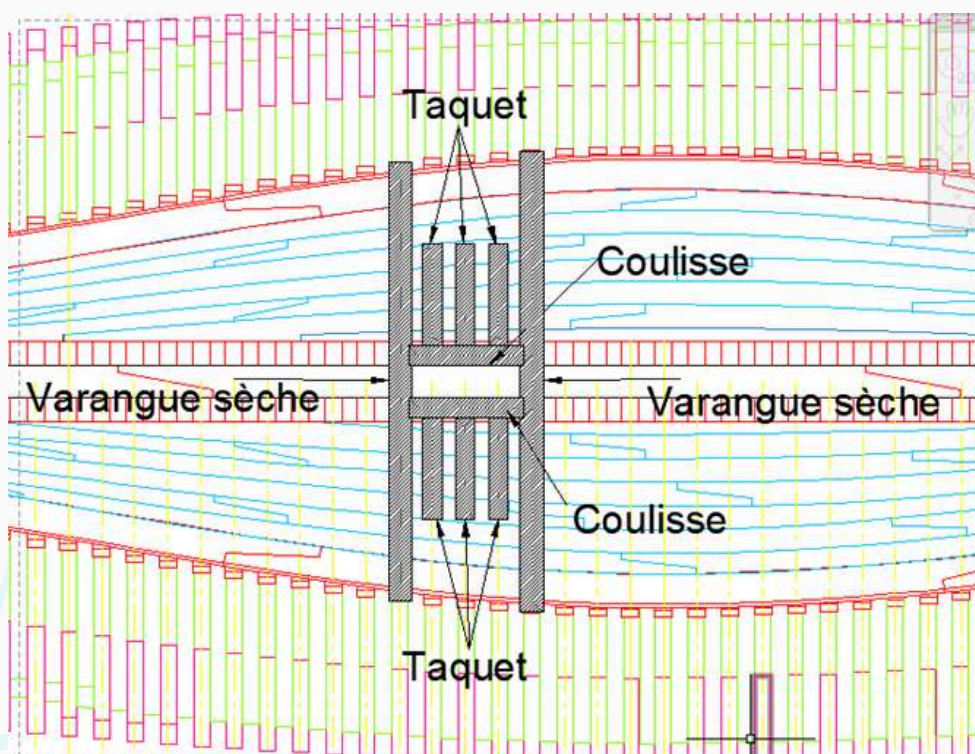


## Gabariage et fabrication de l'emplanture du grand mât.

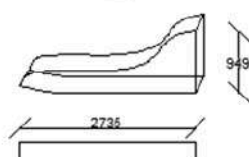
Et voilà de nouvelles pièces très impressionnantes et très symboliques dans la construction d'un navire, **les emplantures de mât** !

**C'est la zone dans laquelle le pied du mât va venir se poser**, s'emboîter.

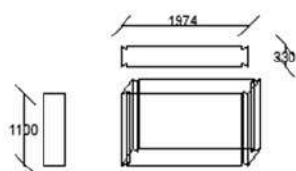
Sur le Jean-Bart elle est composée de 2 varangues sèches reliées entre elles par 2 coulisses qui sont elles-mêmes maintenues par des taquets.



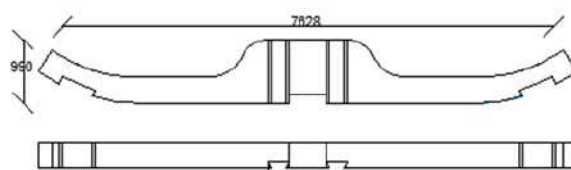
plan de  
l'emplanture du mât  
et des pièces qui la  
composent



Taquet



Coulisse



Varangue sèche







**C'est une étape extrêmement intéressante à réaliser**, de par la complexité et la beauté des pièces mais également par les techniques de gabariage et de fabrication que nous allons vous expliquer maintenant.

**En premier lieu nous avons tracé l'emplacement des pièces dans le navire** suivant les informations fournies par notre historien Michel. **Cet emplacement a été peint en blanc dans le fond de la coque** afin d'être bien visible et préserver le traçage le temps du gabariage et de la fabrication des pièces (il faut penser à la pluie qui efface les marquages, surtout cette année !).

**Ensuite nous avons raboté les pièces qui se trouveront en dessous des varangues sèches** pour venir aplanir la surface (éviter les bosses).

Une fois le support prêt **nous avons commencé le gabariage des varangues avec du contreplaqué** afin de récupérer les formes de la coque du navire pour tracer le dessous de la pièce.

**Une grande plaque de contreplaqué est disposée au-dessus de l'emplacement de la pièce** et fixée afin de ne pas bouger le temps du gabariage. **Ensuite nous allons fixer des lattes de contreplaqué** tout au long de la future pièce et surtout aux endroits stratégiques comme les futurs assemblages ou découpes éventuelles, afin de réaliser un patron. Une fois terminé cela ressemble à un grand peigne.



Pose de la plaque de contreplaqué au-dessus de la zone de gabariage





**Fixation des broches (lattes de contreplaqué) pour récupérer les formes de la coque**



**Gabarit terminé**





Une fois le gabarit vérifié et terminé, nous allons pouvoir le désolidariser de la coque et le transporter avec beaucoup de précautions sur la dalle de traçage pour être disposé sur les plateaux de chêne.



### Retrait du Gabarit

Le choix des plateaux permettant de réaliser la future pièce et le positionnement du gabarit est un moment extrêmement important ! Plusieurs choses sont à prendre en considération, la taille de la pièce, les défauts du bois et le fil du bois. La pièce finale étant beaucoup trop grande pour être réalisée en un seul morceau, il a été décidé de la réaliser en 3 morceaux pour lesquels il a fallu 2 arbres et demi. Soit 5 arbres pour les 2 varangues sèches.







Présentation du gabarit sur un des plateaux de 40cm d'épaisseur et de 7m de long.



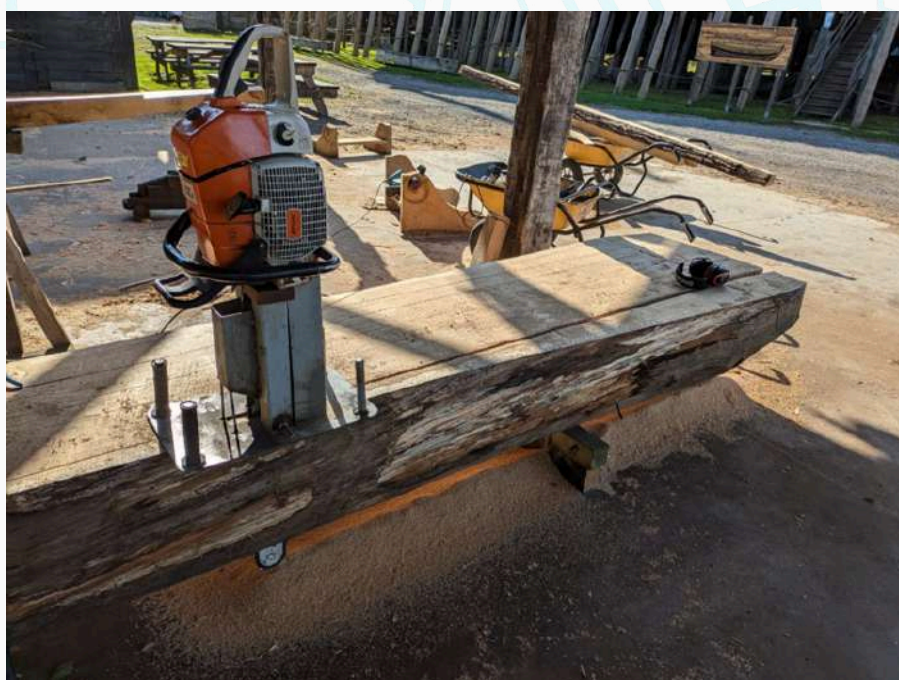
Deux charpentiers qui règlent le gabarit par rapport aux défauts du bois. Ici le but est d'éviter d'avoir de l'aubier dans la pièce finale.





La partie basse a été réalisée en 2 morceaux (2 bras) assemblés à l'axe (le milieu) par une queue d'aronde, et la partie supérieure (chapeau) assemblée en tenon mortaise sur la partie basse. **Le tout étant chevillé avec des chevilles en bois qui traversent les deux pièces.**

Dès lors que les points de repère du gabarit ont été tracés sur le plateau de bois, celui-ci est démonté et mis de côté. **Ensuite les charpentiers vont retracer la forme de la pièce grâce à des lattes souples (pour les courbes) et des règles (pour les parties droites).** Après validation du traçage par les maîtres charpentiers, les traits seront gravés puis la pièce découpée à la tronçonneuse pour donner « le bloc capable » de la pièce.



Découpe d'un plateau à la tronçonneuse.







Bloc capable après découpe à la tronçonneuse







La prochaine étape consiste à **réaliser les assemblages des différents morceaux soient les queues d'aronde, les tenons et les mortaises.**

Lorsque tous les assemblages sont terminés, vérifiés et prêts à l'assemblage, nous allons pouvoir assembler le puzzle. Un instant très apprécié des charpentiers !



Toutes les pièces sont prêtes à l'assemblage soit 6 morceaux au total d'un poids moyen de 300kg chacune.



Assemblage des bras de fourcat en queue d'aronde. Vous pouvez voir les deux tenons sur le dessus qui accueilleront le chapeau de la pièce.





Assemblage du chapeau en tenon/mortaise







Les deux varangues sèches assemblées.



Mais le travail ne s'arrête pas là !

N°7 décembre 2024





Maintenant que les blocs capables ont été assemblés nous allons pouvoir les redécouper pour donner la forme définitive à la pièce. Cette étape est réalisée à ce moment-là afin de pouvoir retracer des formes cohérentes et harmonieuses entre les 3 blocs .

Nous allons ensuite pouvoir tailler et incruster dans les pièces des doubles queues d'aronde communément appelées « papillon » (morceaux de bois en forme de nœud papillons) pour maintenir les assemblages et éviter que le bois ne se déforme durant le séchage. C'est une étape importante dans le contrôle du séchage et la conservation des pièces du vaisseau.



### Papillons incrustés dans l'assemblage bras/chapeau

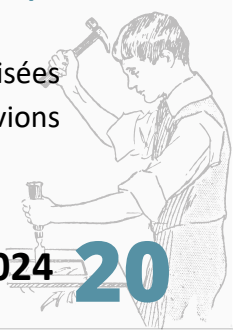
En même temps nous pouvons tracer et tailler les derniers assemblages qui restent à réaliser sur les pièces : la queue d'aronde femelle qui recevra les coulisses et les entailles au niveau du passage des serres d'empature (car la pièce s'emboîte sur les serres d'empatures).

Comme nous sommes sur un navire, rien n'est droit ! il y a des angles dans tous les sens et donc il faut également tailler les angles de la pièce, sur son dessous et sur ses côtés. Pour cela nos charpentiers vont relever la valeur des angles de chaque pièce du navire (au niveau de la pièce que nous taillons) sur plusieurs points de repère qu'ils vont venir reporter sur la pièce en cours de taillage. C'est une étape importante qui demande beaucoup de rigueur et de la patience.

Nous n'avons pas le droit à l'erreur ! Lorsque nous allons lever les pièces dans le navire elles doivent rentrer à leur place du 1er coup et être parfaitement ajustées à la coque du navire et aux pièces adjacentes.

Entre temps, une équipe a taillé les coulisses qui vont venir relier les deux varangues et qui vont maintenir le pied du mât.

Ces coulisses font 1,10m de hauteur pour 30cm de large et 3.5m de long. Elles ont été réalisées à partir des chutes de membrures découpées les années précédentes et que nous avons stockées et gardées pour ce type de pièce à venir.







Réalisation des blocs capable des coulisses







Ne pouvant être réalisées en 1 seul bloc chacune, elles ont été réalisées en plusieurs blocs assemblés les uns contre les autres pour arriver à une hauteur cumulé de 1,10m.

Une fois les blocs capables terminés ils ont été fixés entre eux provisoirement et nous avons taillé les queues d'arondes de chaque coté qui viendront s'emboîter dans les deux varangues



### Coulisses terminées

Les pièces sont toujours en cours de fabrication en ce moment, nous ne pouvons donc pas encore vous montrer le résultat final malheureusement. Etant donné que ces pièces peuvent être travaillées par temps de pluie (car elle sont à l'abri sous la dalle de traçage), nous alternons entre la réalisation de celles-ci et la réalisation du vaigrage dès qu'un rayon de soleil apparait. Nous n'avons donc pas de date de levage pour l'emplature du grand mât. Nous ne manquerons pas de vous tenir au courant lorsqu'une date sera définie.





## Association

### Retour sur les Journées européennes du patrimoine 2024

Comme chaque année **les Journées européennes du patrimoine ont été un grand succès** et vous êtes de plus en plus nombreux à venir chaque année ! **Nous vous en remercions chaleureusement** ! Cela est rendu possible grâce au travail fournis par notre équipe de médiation dirigée par Adrien cette année, mais également **grâce à nos bénévoles forgerons et charpentiers, piliers porteurs de l'association Tourville**. Nous remercions également chaleureusement tous **nos amis artisans qui viennent vous faire découvrir leurs savoir-faire** ! Nous avons eu le plaisir de revoir Claire Rocamora (fileuse de verre), les matelotes de Gravelines, Jeremy Kissenberger (forgeron d'art), Margot Handicraft (travail du cuir), Cannelle et Marjolaine (biscuits artisanaux), Les savons de Laura (fabricant de savons artisanaux), Style Green (sculpteur sur bois), l'APPMA. C'est un plaisir de vous revoir chaque année !

Et **comme chaque année nous avons accueilli de nouveaux artisans** tout aussi talentueux, Christalyde (verrerie d'art), Vitrail et patrimoine (vitrailliste), l'association des dentelières de Coudekerque-Branche (art de la dentelle), l'association des clowns de l'espoir, Scie Side (menuiserie/ébénisterie d'art) et IXEL (illustrateur). **Nous espérons de tout cœur que vous serez de nouveau des nôtres l'année prochaine** !

Mais comme un week-end festif ne serait rien sans animations nous remercions grandement Seb le conteur (contes pour enfant), la chorale de l'EAM et les vareuses porteloises (chorale de chants de marins), l'association REIGHT (reconstitution combat d'époque), les flibustiers du temps (reconstitution), l'AGPMT (théâtre), Dunkirk Spirit Pipers (sonneurs de cornemuse) ainsi que les groupes Black Ship, les mâles de mer, et Ta Gran'Mer pour le concert du samedi soir.

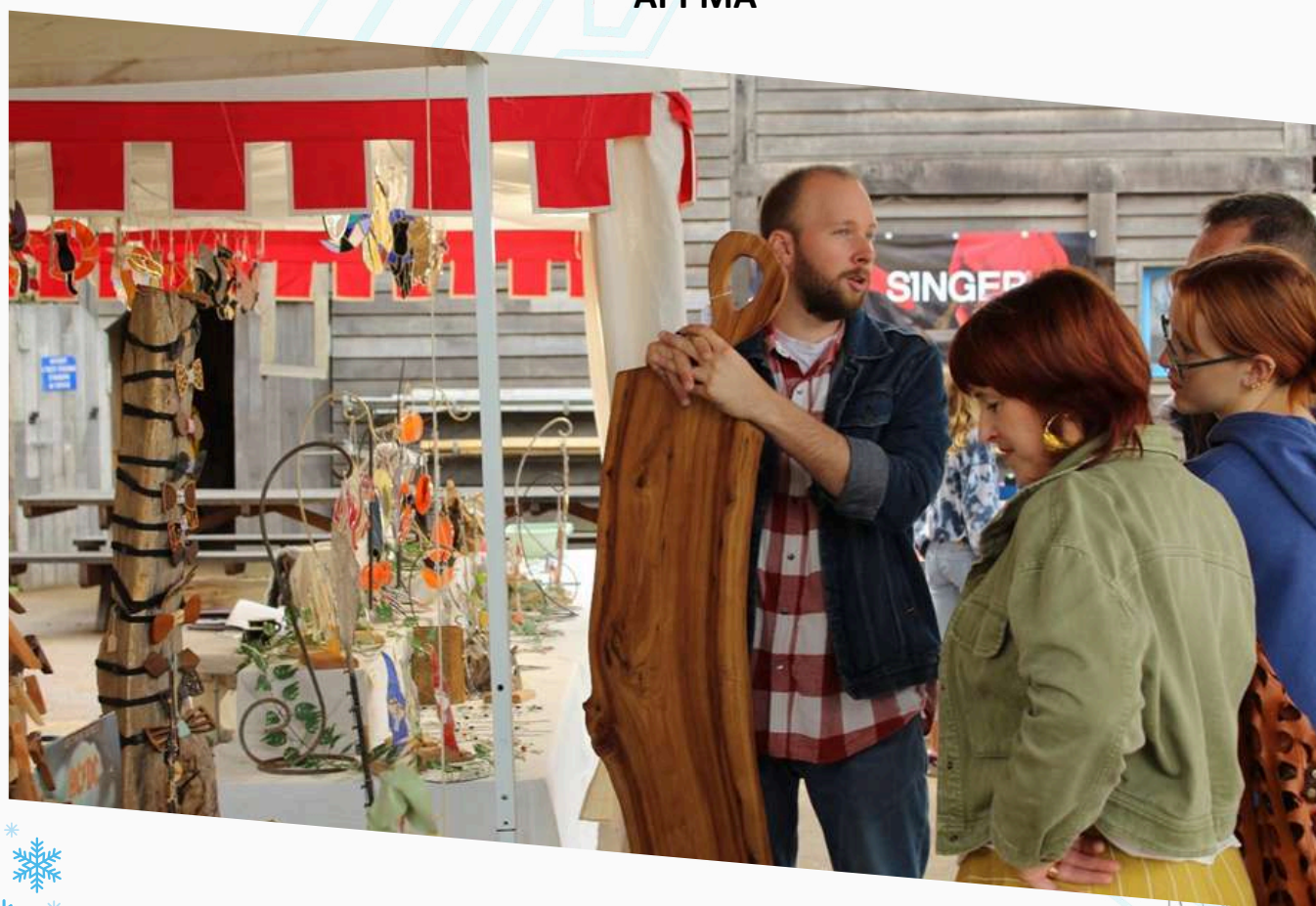
**Comme d'habitude nous ferons encore mieux l'année prochaine !**







APPMA



Scie Side





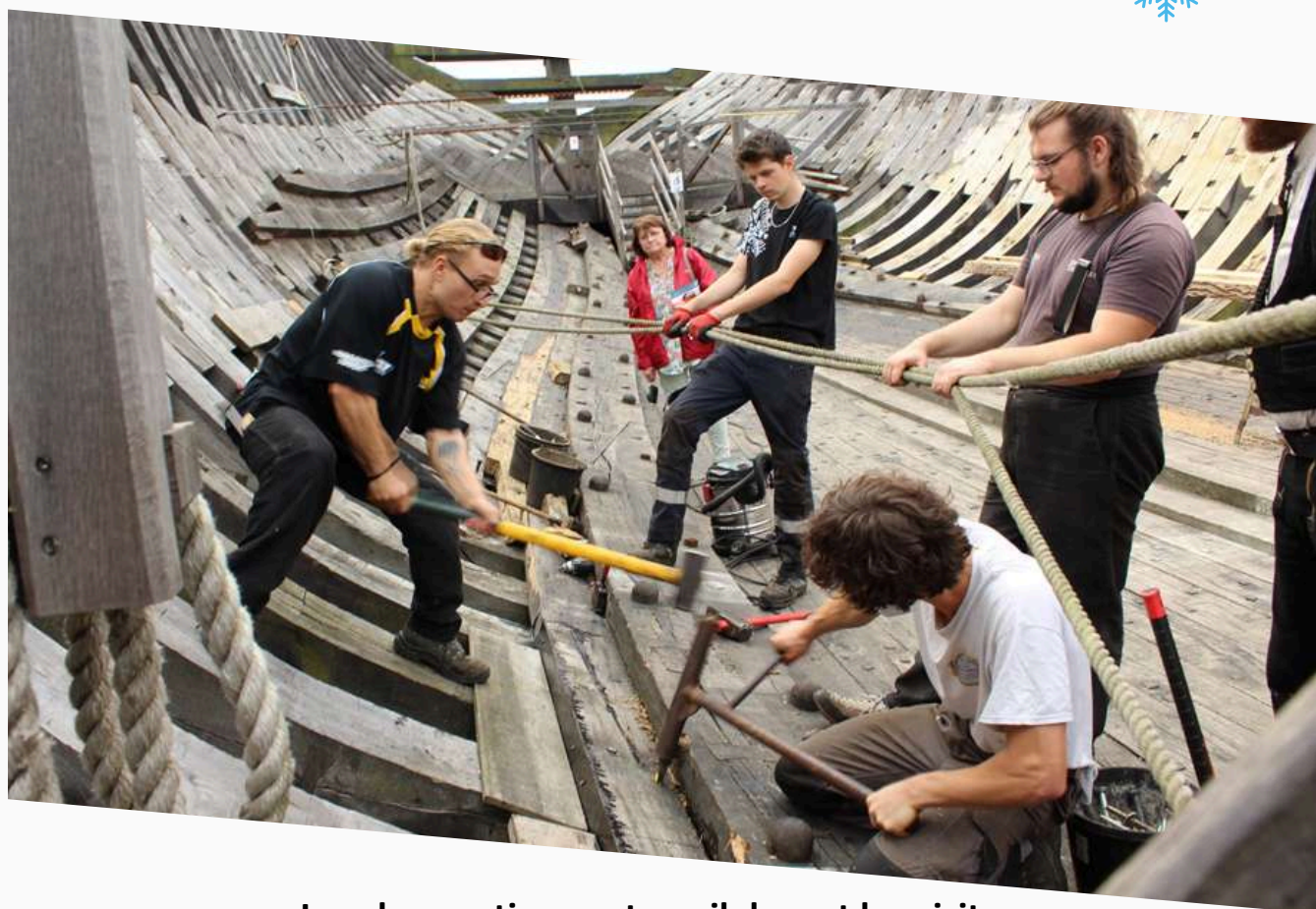


Stand de découpe à la scie à deux mains



Une partie de l'équipe des charpentiers

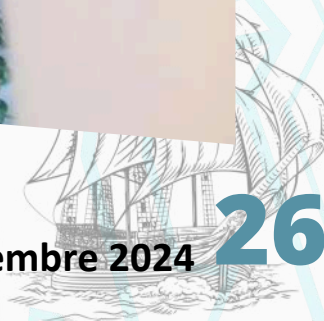




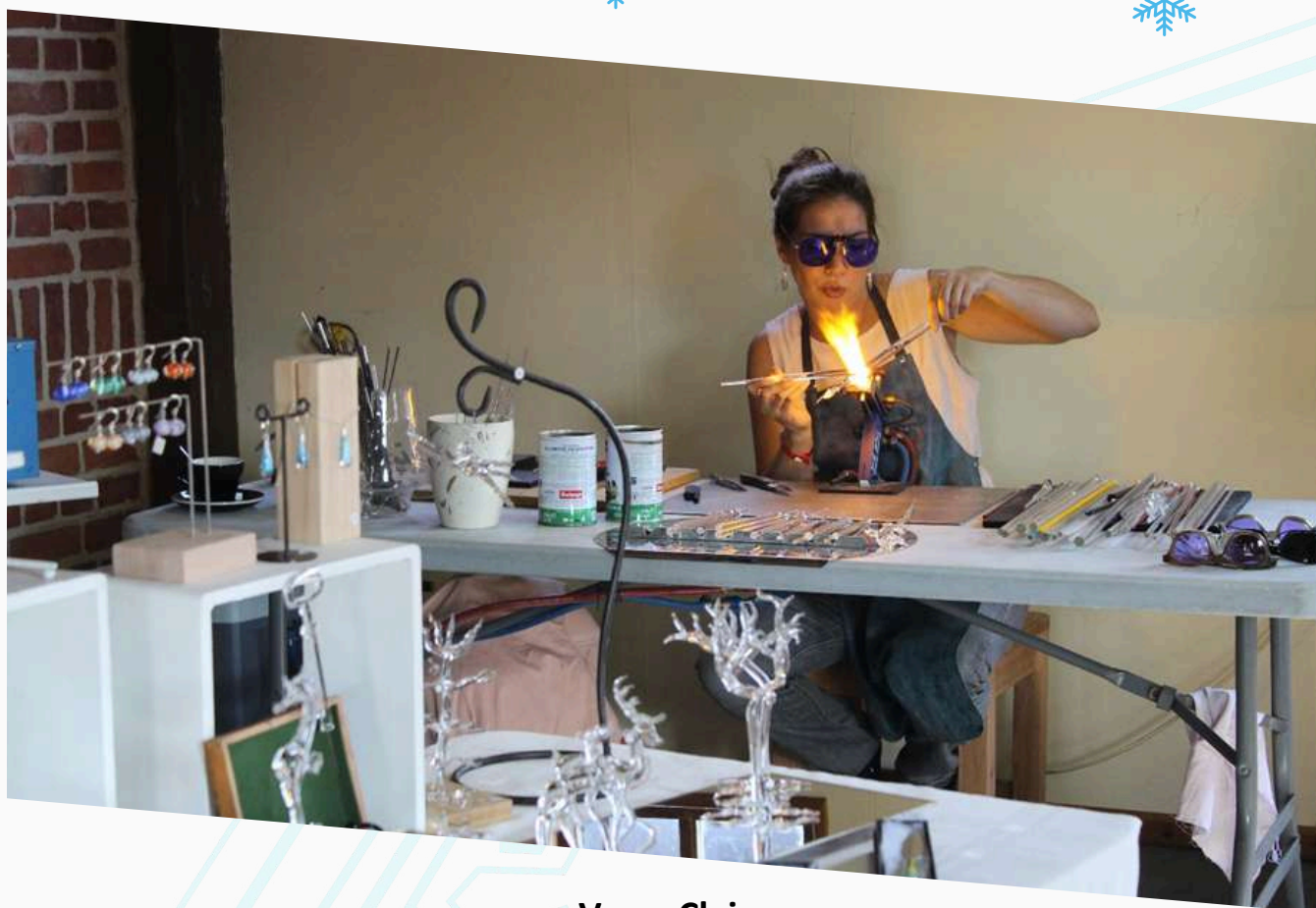
Les charpentiers au travail devant les visiteurs



Christalyde







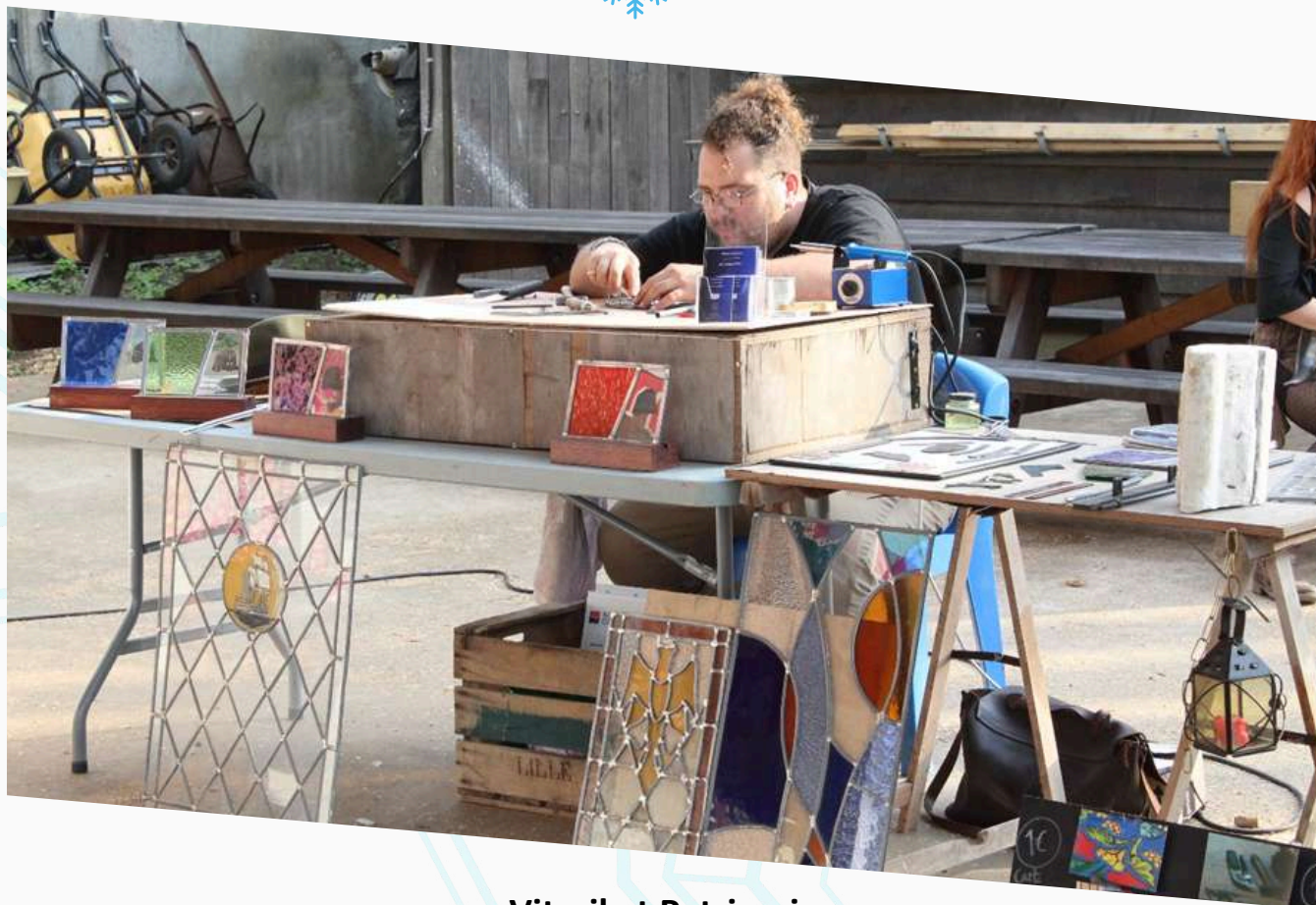
Verre Claire



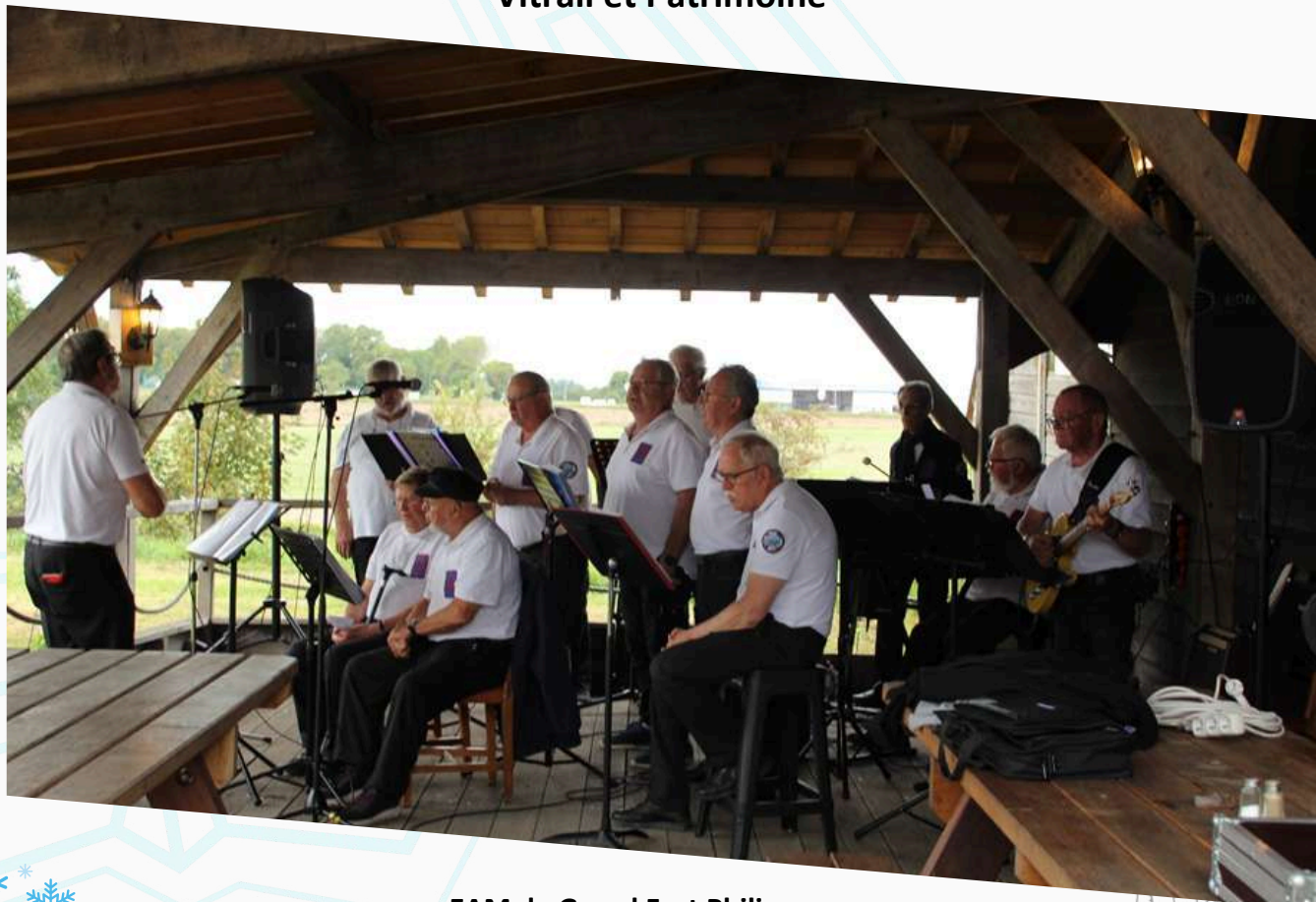
Les dentelières







Vitrail et Patrimoine



EAM de Grand Fort Philippe



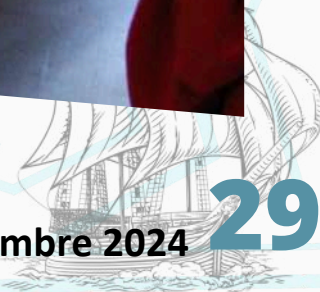




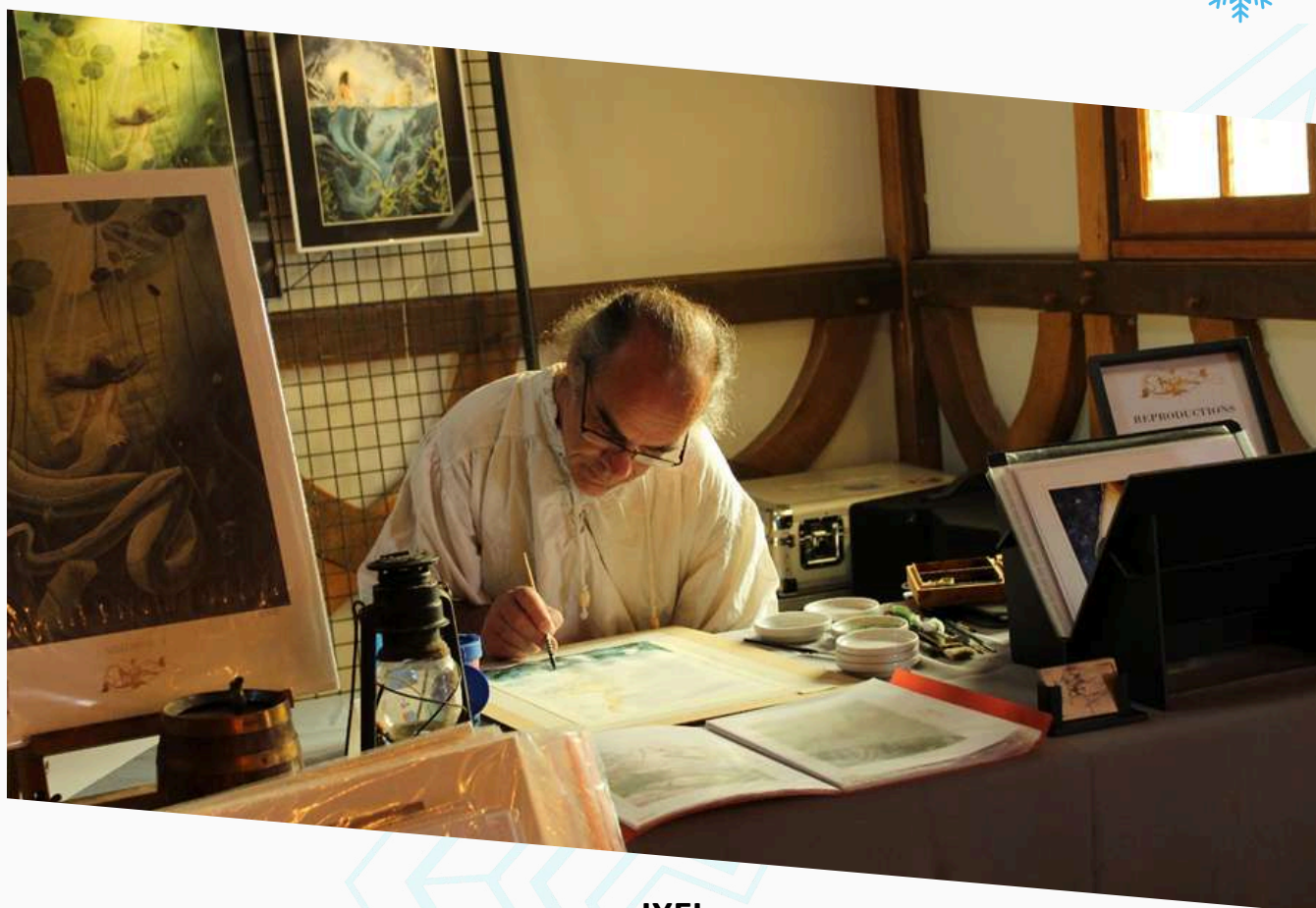
Dunkirk Spirit Pipers



Les clowns de l'espoir







IXEL



Margot Handicraft







Jeremy Kissenberger



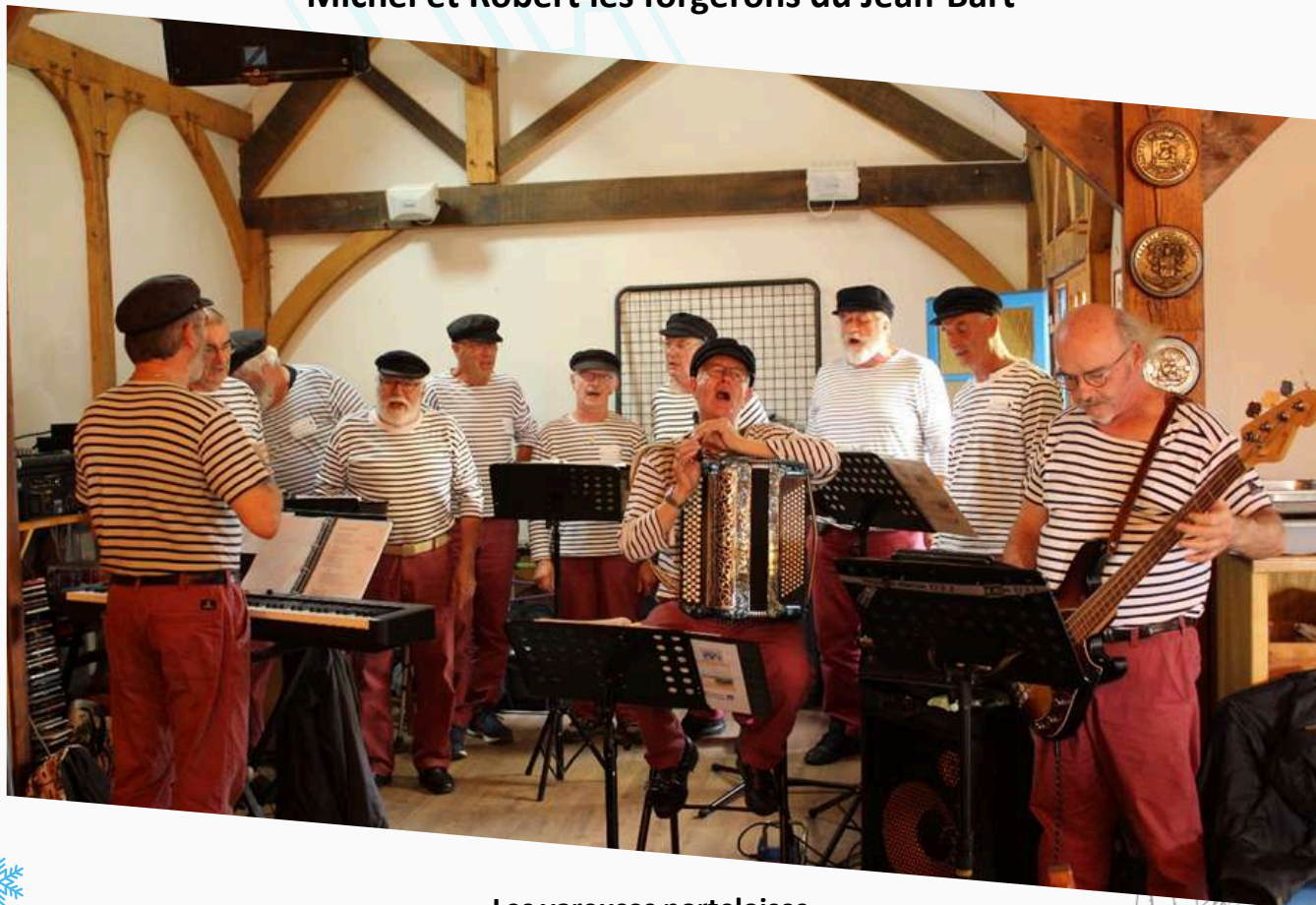
REIGHT







Michel et Robert les forgerons du Jean-Bart



Les vareuses porteloises







AGPMT



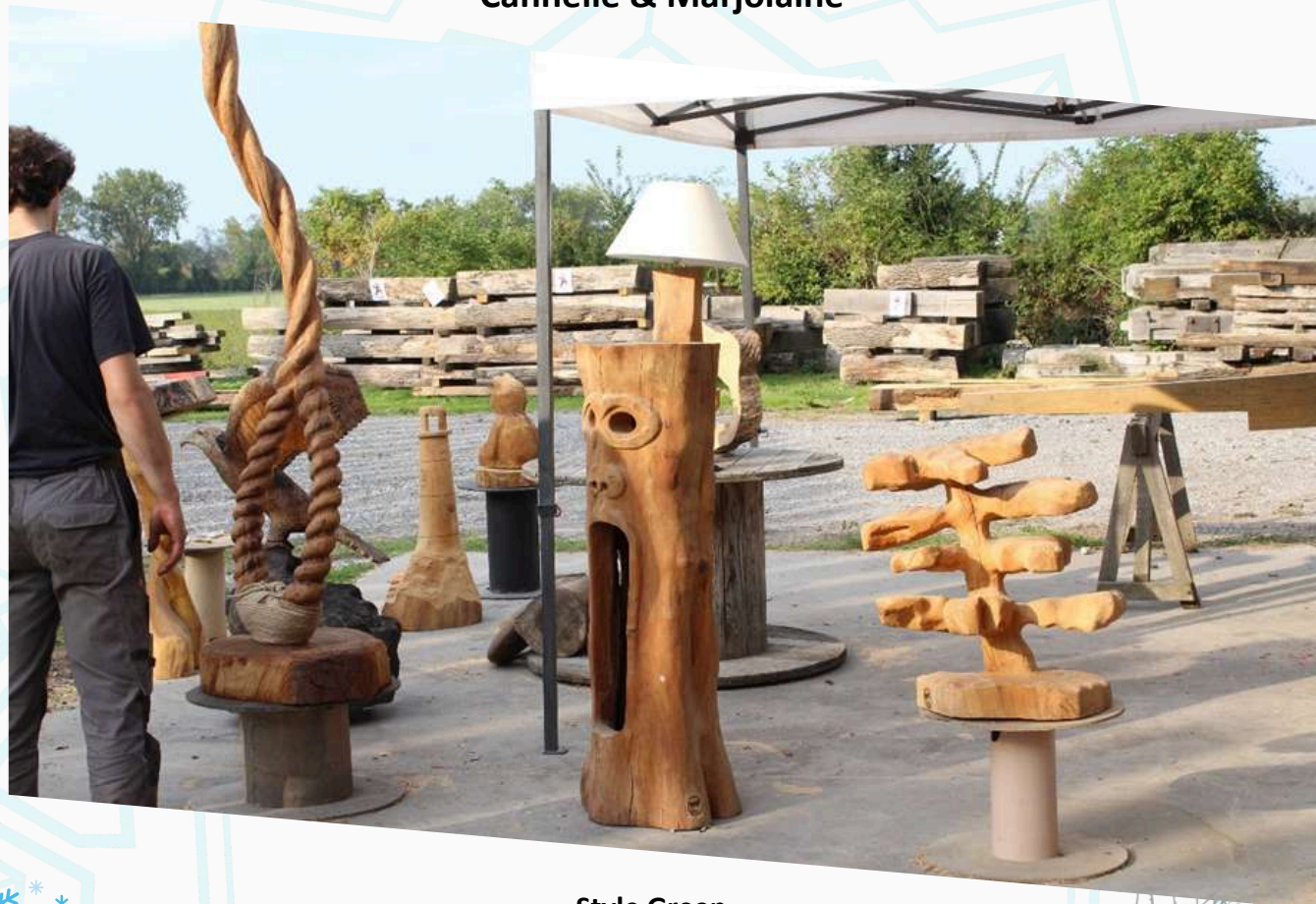
Les flibustiers du temps



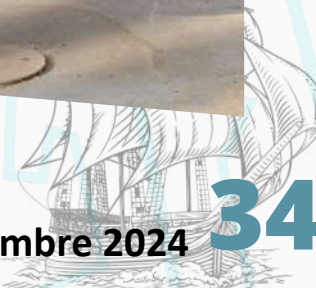




Cannelle & Marjolaine



Style Green







Les stands pour les enfants



Stand de dégustation de la sauriserie







Les matelotes de Gravelines



Les Mâles de mer







Les savons de Laura



Les jeux traditionnels Flamands en partenariat avec le musée du jeu de la ferme Galamé de Loon Plage







### Les jeux gallamés

Grâce à vous **nous avons accueilli 1519 visiteurs** pendant le week-end ! Un beau record pour l'Espace Tourville et une grande fierté pour nos équipes et nos bénévoles !

Encore merci !

## Retour sur le festival Soli'Mer

Cette année nous avons réalisé la 3ème édition du festival Soli'Mer, festival solidaire de l'Association Tourville au profit d'une autre association de valorisation et de protection du patrimoine maritime.

Pour cette nouvelle édition **c'est l'association Jacques Cartier 2034 qui a été choisie**. L'objet de cette association est de reconstruire la nouvelle Hermine, réplique du navire qui a transporté Jacques Cartier au Canada en 1534. Après avoir été reporté à plusieurs reprises **le festival d'une journée à finalement eu lieu le dimanche 6 octobre** dernier.

Nous avons eu beaucoup de chance avec le temps malgré des températures très basses qui ont repoussé pas mal de monde.

**Nous avons quand même accueilli 450 personnes sur le site pour la journée et récolté 855€ de dons qui ont été reversés à l'association Jacques Cartier 2034.**



# Soli'mer

Dimanche  
6 octobre  
De 10h à 20h

## Concerts

10h : La chorale de l'EAM de Grand Fort Philippe

12h: Les Cht'irlandais

14h: Chien d'Mer

16h : Ta Gran'Mer

18h: Black Ship

## Village Maritime

Avec la participation de la FRCPM, de  
l'HMFR, de l'APPMA et de l'atelier du  
Flobart

Bar et petite restauration

# TARIF LIBRE

EVÈNEMENT SOLIDAIRE AU PROFIT DE L'ASSOCIATION JACQUES CARTIER 2034 POUR LA  
RECONSTRUCTION DE LA NOUVELLE HERMINE, RÉPLIQUE DU NAVIRE DE JACQUES CARTIER



ESPACE  
TOURVILLE



Gravelines

Nord  
le Département est là



135 Route de Calais, 59820 Gravelines

03 28 21 22 40

[contact@espacetourville.com](mailto:contact@espacetourville.com)



Ce fût un très beau moment de partage et de solidarité des gens de mer ! **Nous remercions chaleureusement nos partenaires** qui ont fait de cet événement une belle réussite malgré le peu de visiteurs par rapport à nos espérances.

Nous remercions grandement les associations Héritage Maritime et Fluviale des Rives de l'Aa (HMFRA), la Fédération Régionale pour la Culture et le Patrimoine Maritime (FRCPM), l'APPMA d'avoir animé le site en compagnie de nos charpentiers de marine et nos bénévoles forgerons. Nous remercions également avec beaucoup d'amitié nos amis musiciens de l'EAM de Grand Fort Philippe, les Cht'Irlandais, les Chiens d'Mer, Ta Gran'Mer et les Black Ship pour avoir animé le site toute la journée de 10h à 21h dans le bateau et sur la scène. Nous remercions également notre partenaire Emmanuel Valloy et le théâtre des Insolites pour la mise à disposition du matériel son et des techniciens son qui ont fait un travail remarquable. N'oublions pas le soutien de la ville de Gravelines pour le prêt en matériel (scène, tables chaises, mange-debout etc...) nous pouvons toujours compter sur eux !

Pour finir, au risque de nous répéter encore une fois, **nous remercions du fond du cœur nos bénévoles pour leur fidélité et leur dévouement** sans qui cet événement n'aurait pas pu être organisé. Merci également à notre partenaire, l'association Route 62, pour la mise à disposition de Clara pour nous aider à l'accueil.

**Ce fût une belle journée de solidarité et de fraternité qui nous a permis de créer des liens non négligeables avec les membres de Jacques Cartier 2034** qui, lorsque nous les avons rencontrés à Rouen l'année dernière, nous ont rappelé les débuts de l'Association Tourville, quand nous étions seuls sans appuis financiers ou politiques. Il a fallu énormément de persévérance à Christian Cardin pour en arriver là, mais cela n'aurait pas pu être possible sans les coups de pouces d'autres projets ou mécènes. **Aujourd'hui nous faisons en sorte de rendre ce que la chance nous a donné en aidant à notre tour les projets qui méritent de voir le jour et de se réaliser.**







**L'équipe des bénévoles  
forgerons**



**L'équipe des sculpteurs**











**Nos charpentiers à l'œuvre sur les pièces d'emplature de mât. Durant toute la journée tout a été taillé entièrement à la main**



**Les Cht'irlandais en concerts sur la scène**





L'espace concert



La chorale de l'EAM





L'APPMA





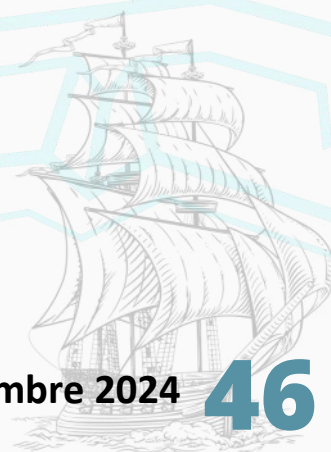


### Le stand de la FRCPM

Nous souhaitons bon courage, bon vent et belle réussite à nos amis de Jacques Cartier 2034.

N'hésitez pas à découvrir leur projet sur leur site internet :

**<https://jacquescartier2034.org/>**





## Participation au salon Expo Protection 2024 pour soutenir notre partenaire Singer.

Afin de soutenir Singer Safety qui nous offre, gratuitement sous forme de mécénat, chaque année la totalité des EPI (équipements de protection individuelle) et vêtements de travail à l'ensemble des charpentiers et bénévoles de l'Association Tourville, Maxime et Jean-Edouard les ont accompagnés pour le salon Expo Protection à Paris du 5 au 7 novembre.

Nous avons un établi sur leur showroom où nos charpentiers ont sculpté une partie des limons pour les escaliers de l'emplanture du mât. Cela nous a permis de rendre la pareille à un de nos principaux mécènes tout en nous faisant une belle visibilité sur le plus grand salon français des équipements de sécurité et de la protection.

**Un partenariat gagnant/gagnant où nous avons mis en avant leurs EPI de manière vivante et appliqué à une partie de leur clientèle cible : les artisans et ouvriers .**

Il faut dire que nos charpentiers sont beaucoup plus beaux à regarder que des mannequins en plastique ! Le tout avec de très belles pièces et un savoir-faire qui a attiré beaucoup de monde sur la devanture de leur stand.

Nous remettrons cela avec beaucoup de plaisir et nous remercions grandement toute l'équipe de Singer Safety pour leur générosité et l'accueil chaleureux qu'ils nous ont réservé.







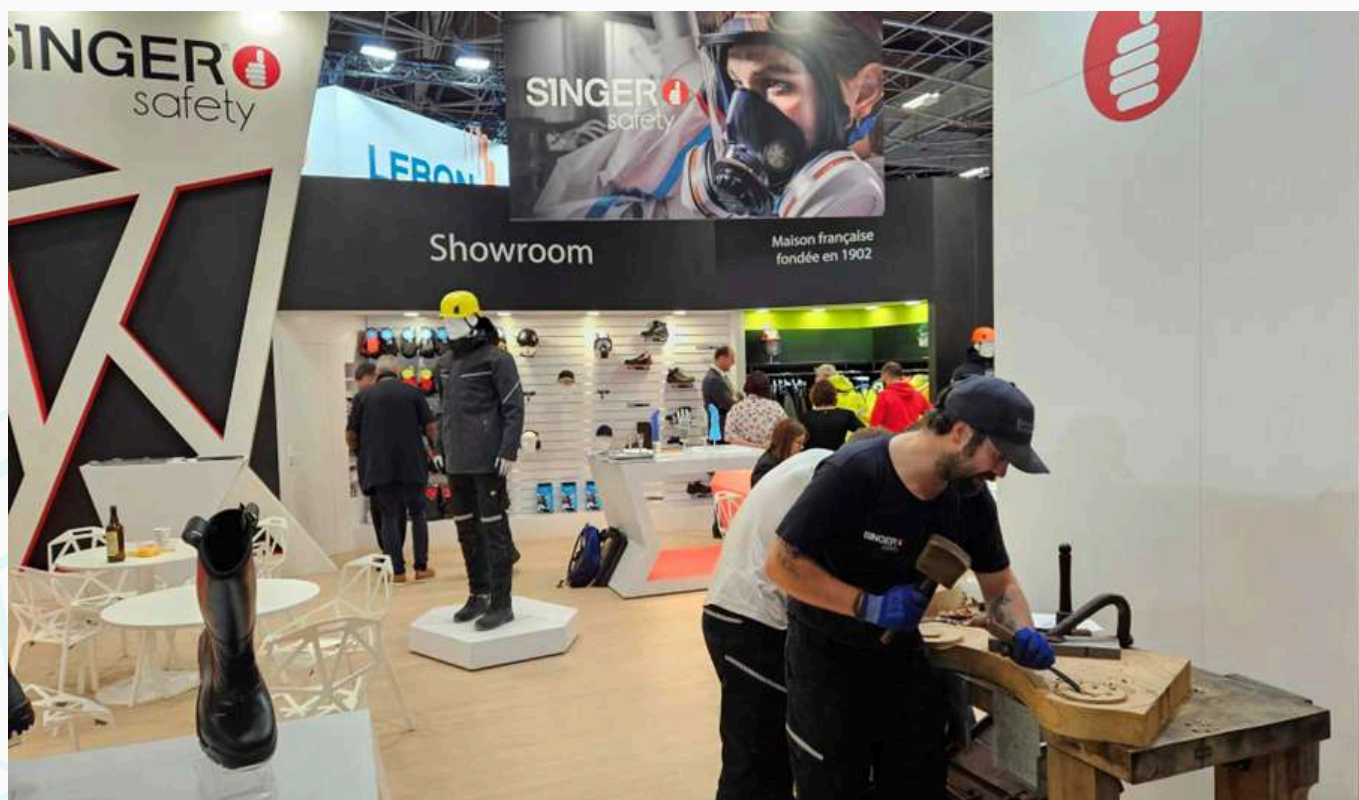
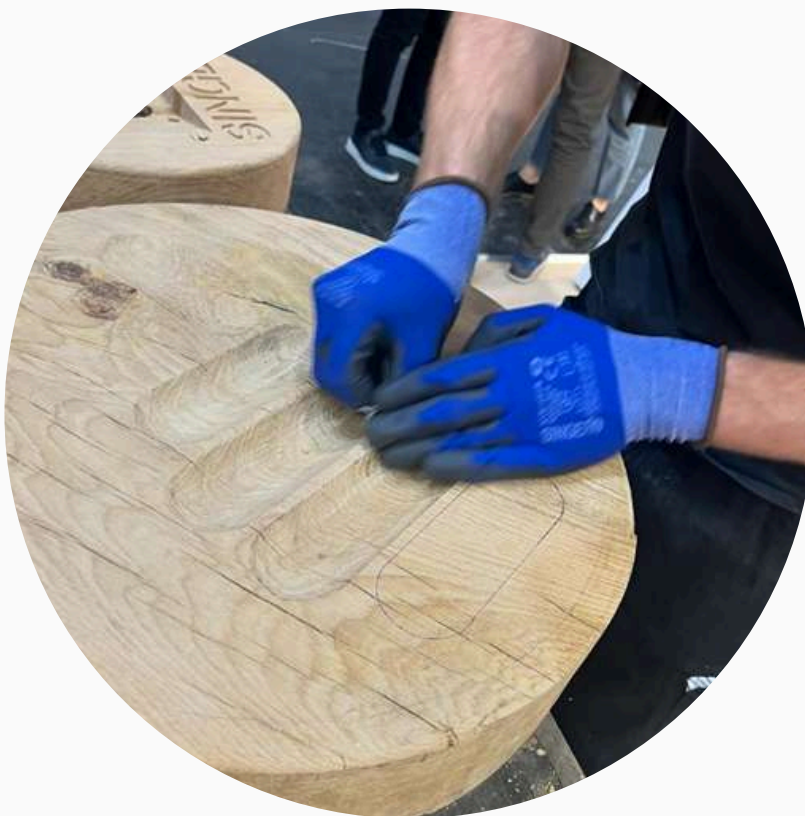
Fleur de Lys sculptée  
sur un des limons







Sculpture logo  
Singer Safety







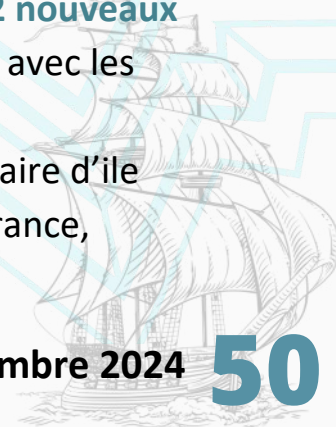
Pour les remercier nous avons sculpté et offert le logo Singer Safety sur un morceau de bois du Jean-Bart

## De nouveaux charpentiers dans l'équipage

Nous avons le plaisir d'avoir accueilli, depuis le 1er septembre, 2 nouveaux charpentiers en contrat d'apprentissage pour 1 an en partenariat avec les Compagnons du Devoir du Tour de France.

Simon, aspirant compagnon charpentier du tour de France, originaire d'île de France et Lilian, aspirant compagnon charpentier du tour de France, originaire de Normandie.

Ils resteront à nos côtés jusqu'à fin août 2025.







Simon



Lilian







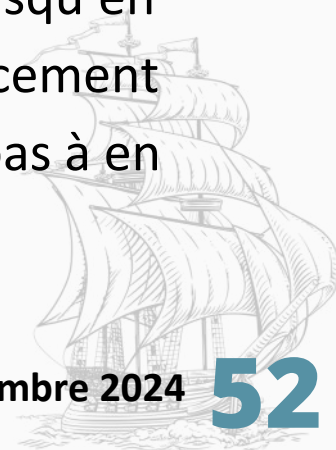
Nous avons également eu le plaisir de travailler 2 mois avec Daniel, un compagnon allemand que Jean-Edouard et Christian Cardin ont rencontré sur le bord de la route. Suite à cette rencontre il a visité le chantier et nous l'avons employé pour 2 mois entre début septembre et fin octobre.

Nous lui souhaitons bonne route et bonne continuation.



Daniel

Nous sommes toujours à la recherche d'un ou deux charpentiers pour compléter notre équipe jusqu'en juillet/aout l'année prochaine grâce au financement du Fond d'Intervention Maritime. N'hésitez pas à en parler autour de vous.





## CHARPENTIER DE MARINE TRADITIONNEL

A partir de Août 2024 jusqu'à fin Août 2025  
CDD de 1 an en 35h



ESPACE  
TOURVILLE



Intégrez l'équipage du Jean-Bart, vaisseau amiral du XVII<sup>ème</sup> siècle et participez à la réalisation du plus grand voilier historique en construction au monde.

### Missions du poste

- Gabarillage, traçage, taillage, levage et entretien des pièces du Jean-Bart
- Préparation de support (lissage)
- Travail à la forge pour aider les bénévoles à la réalisation des clous du Vaisseau
- Organisation et gestion du parc à bois
- Organisation et entretien des espaces de travail

### Profil recherché

- Qualité relationnelle et capacité d'adaptation
- Autonomie, prise d'initiatives et travail en équipe
- Connaissance des outils de charpente traditionnelle (pour grosses sections)
- Bonnes conditions physique (pièces très lourdes et travail fastidieux en extérieur)
- Niveau BP en charpente navale traditionnelle ou Charpente bois traditionnelle demandé
- Connaissance et application des règles de sécurité
- Être à l'aise avec le travail en hauteur

**M. Jean-Edouard Cardin**

Directeur d'Exploitation

Espace Tourville

135 Route de Calais

59820 Gravelines

[contact@espacetourville.com](mailto:contact@espacetourville.com)

03.28.21.22.40



Espace Tourville



## Espace Tourville :

### Du changement à l'horizon pour 2025 sur l'exploitation commerciale du site Tourville

Afin de présenter cette partie **nous laissons la parole à Christian Cardin, Fondateur de l'Association Tourville et Gérant de la SARL Tourville Développement**, actuellement exploitant de l'activité économique de l'Espace Tourville.

#### POINT SUR L'AVANCEE DU PROJET DE REPRISE DES ACTIVITES ECONOMIQUES DE TOURVILLE DEVELOPPEMENT (par Christian Cardin )

**Les négociations en cours depuis près d'un an et demi** avec un éventuel investisseur privé pour la reprise des activités économiques de la filiale commerciale Tourville Développement **se poursuivent de façon régulière.**

En effet, comme nous vous en avons déjà informé dans un précédent Tourville Actu, **nous sommes en discussion avancée avec la société Alfran**, filiale du groupe Aurige et spécialisée dans la gestion de parcs à thème à caractères culturelle et patrimoniale, **pour confier à cette société la reprise des activités de Tourville Développement** dans le cadre d'un contrat de location gérance .

Au stade actuel de de nos négociations, **il est envisagé que ce contrat de location gérance prenne effet à partir du 1er février 2025** pour une période de test d'un an renouvelable 1 à 2 fois avec option d'achat à l'issue de cette période.

**L'essentiel du personnel de l'actuelle structure « Tourville Développement » serait repris en contrat CDI** par Alfran qui investirait un minimum dans le développement de l'existant et dans la communication, tout en menant des études afin de définir des stratégies à moyen terme destinées à définir le contenu et la dimension qu'il faudra donner **au futur parc à thème culturel et patrimonial qui accompagnera la construction du Jean Bart.**

Affaire à suivre.....





## Agenda

### Fermeture annuelle pour les fêtes de fin d'année

Comme chaque année nous fermons le temps des fêtes de fin d'année. Nous serons donc fermés à partir du vendredi 20 décembre à 12h et nos équipes reprendront le Lundi 06 janvier.

Pour ce qui est de la réouverture au public nous ne sommes malheureusement pas en mesure de vous donner la date aujourd'hui. En effet, selon les modalités de reprise de l'exploitation des visites par Alfran les plannings et horaires d'ouverture seront revus et ne sont pas encore actés à ce jour.

Nous vous tiendrons au courant via nos réseaux sociaux, site internet et via le Tourville Actualité en début d'année.

Si vous avez besoin, nous restons quotidiennement à votre écoute au **03.28.21.22.40** et par mail à **contact@espacetourville.com**. Vous pouvez également retrouver toutes ces infos toute l'année sur notre **site internet [espacetourville.com](http://espacetourville.com) ainsi que sur nos réseaux sociaux Instagram et Facebook @Espacetourville**.

Vous y retrouverez également toute la programmation des événements à venir.

**En attendant toute l'équipe du Jean Bart vous souhaite de très joyeuses fêtes de fin d'année !**







# ESPACE TOURVILLE



Espace Tourville, 135 route de Calais, 59820 Gravelines  
03.28.21.22.40 // [contact@espacetourville.com](mailto:contact@espacetourville.com)



## Nos partenaires publics:



**MINISTÈRE  
DE LA MER**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



## Nos partenaires privés:



« Opération soutenue par l'État dans le cadre du Fonds d'Intervention Maritime (FIM) opéré par la Direction Générale des Affaires Maritimes, de la Pêche et de l'Aquaculture (DGAMPA) »





Le Jean-Bart sous la neige vue de l'intérieur décembre 2023

