



ESPACE TOURVILLE ACTUS

N°2 Août 2023



A découvrir dans ce numéro:

LE JEAN BART :

Les faits marquants de l'avancement de la construction.

AGENDA :

Journées Européennes du Patrimoine, un temps fort à l'Espace Tourville.

ASSOCIATION :

Le Jean-Bart, bien plus qu'un bateau, un lieu d'actions culturelles.

Vous l'attendiez avec impatience et le voilà ! Le 2ème bulletin trimestriel du Tourville Actus est arrivé !

SOMMAIRE:

LE JEAN BART / 3-34

- > Retour sur les fêtes maritimes de début de saison
- > Ça envoie du copeau sur le Jean Bart !
- > Un nouvel arrivage de bois d'ici la fin août.
- > Une équipe qui tourne chez les charpentiers.

ASSOCIATION / 35-38

- > Le Jean-Bart, bien plus qu'un bateau, un lieu d'actions culturelles.

AGENDA / 39-40

- > les Journées Européennes du Patrimoine, un temps fort à l'Espace Tourville.

ANNEXES / 41-43

- > Histoire et tradition des compagnons allemands



Retour sur les fêtes maritimes du début de saison

Beaucoup d'entre vous nous ont vus sur place mais pour ceux qui n'ont pas pu y participer nous étions présents sur 3 grandes dates cette année.



Les fêtes de la mer à Dunkerque, les 27 et 28 mai dernier. L'occasion de montrer aux Dunkerquois l'avancement de la construction et de faire mieux connaître le projet auprès de la population locale. Ce fut un événement fort sympathique et nous avons eu le plaisir de rencontrer beaucoup de monde et de voir l'intérêt grandir auprès des locaux !

Le festival **Ostende à l'Ancre**, du 1er au 4 juin, temps fort sur le littoral belge chez nos amis flamands. Une fête maritime qui vaut le détour dans une ambiance toujours aussi entraînante aux douces odeurs de poissons fumés et au rythme des chants de marins.



Nous avons également la chance, depuis 2 ans maintenant, d'être accompagnés d'**Onno Ottevanger** qui représente l'Office de Tourisme de Dunkerque avec qui nous tissons des liens de plus en plus solides et efficaces.

C'est un rendez-vous incontournable afin de mieux nous faire connaître auprès du public belge, très friand de patrimoine maritime.

Pour cet événement, **Elise** une de nos anciennes stagiaires, ainsi qu'**Emmanuel**, guide à l'Office de Tourisme, tombé amoureux du projet, **sont venus prêter main forte en tant que bénévoles** pour présenter le projet pour le week-end.



L'Armada de Rouen, du 8 au 18 juin, n'a pas été une chose évidente à faire, autant dans la préparation que sur place puisque cet événement dure 10 jours et rassemble plusieurs millions de visiteurs ! La cadence a été rude mais **nous avons eu le plaisir de présenter le projet à des milliers de personnes** intriguées par la maquette du Jean-Bart et curieux de découvrir notre œuvre.

Heureusement pour nous, nos bénévoles ont répondu présents pour nous aider. Nous avons eu le plaisir d'avoir **Patrick**, le trésorier de l'Association, **Catherine** notre secrétaire administrative, **Gaëtan** notre ancien apprenti charpentier de marine, **Lisa** une ancienne stagiaire et **Christophe**, un membre bénévole, à nos côtés pour tenir le coup de façon professionnelle malgré des températures caniculaires.



Ce fût un très bel événement dont les retombées commencent à se faire ressentir.

Malheureusement nous avons été obligés de nous décommander pour Escale à Calais et les fêtes de la mer de Boulogne. Toutes les fêtes maritimes étant les unes derrière les autres, il nous était impossible de tenir le coup aussi longtemps (il faut rappeler que tenir un stand est très éprouvant physiquement) et la gestion des plannings pour les salariés était impossible (temps de travail, jours de repos, etc.).



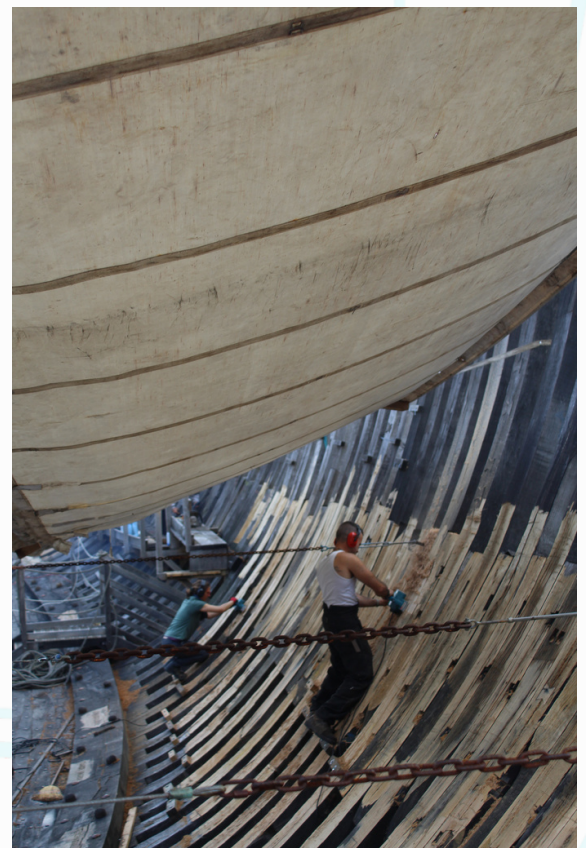
Evidemment la priorité reste la construction du Jean-Bart et l'accueil des visiteurs sur le site, il ne faut pas le négliger. Ce n'est que partie remise pour l'année prochaine.

Ça envoie du copeau sur le Jean-Bart !

Ca y est les beaux jours sont arrivés (enfin presque) et après les fêtes maritimes nous avons attaqué le **lissage de l'intérieur tribord** de la coque du Jean-Bart de l'arrière jusqu'au maître couple (au centre du vaisseau).



Le but étant de raboter toute la coque jusqu'à ce que **les courbes soient parfaites pour accueillir les bordés du vaigrage** (peau intérieure du vaisseau).



**Un travail fastidieux
et de longue haleine.**



Evidemment il faut que le bois soit sec et qu'il fasse beau pour pouvoir lisser car il faut protéger les machines de la pluie

Nous avons eu la chance d'avoir des renforts pour l'occasion ! [Benedikt et Yannick](#), deux compagnons allemands que nous avons rencontrés lors de l'Armada de Rouen, sont venus nous aider à œuvrer sur le Jean-Bart respectivement 2 semaines et 1 mois.



Une [très belle rencontre humaine et professionnelle](#) avec ces deux charpentiers baroudeurs dans la grande et antique tradition du compagnonnage allemand.

Vous vous demandez ce qu'est le compagnonnage allemand ? Je vous invite à lire le petit article en annexe sur le sujet.



Une fois la première moitié lissée, nous avons tracé la répartition des bordés de vaigrages jusqu'à l'empature entre les genoux et les 1ères allonges.







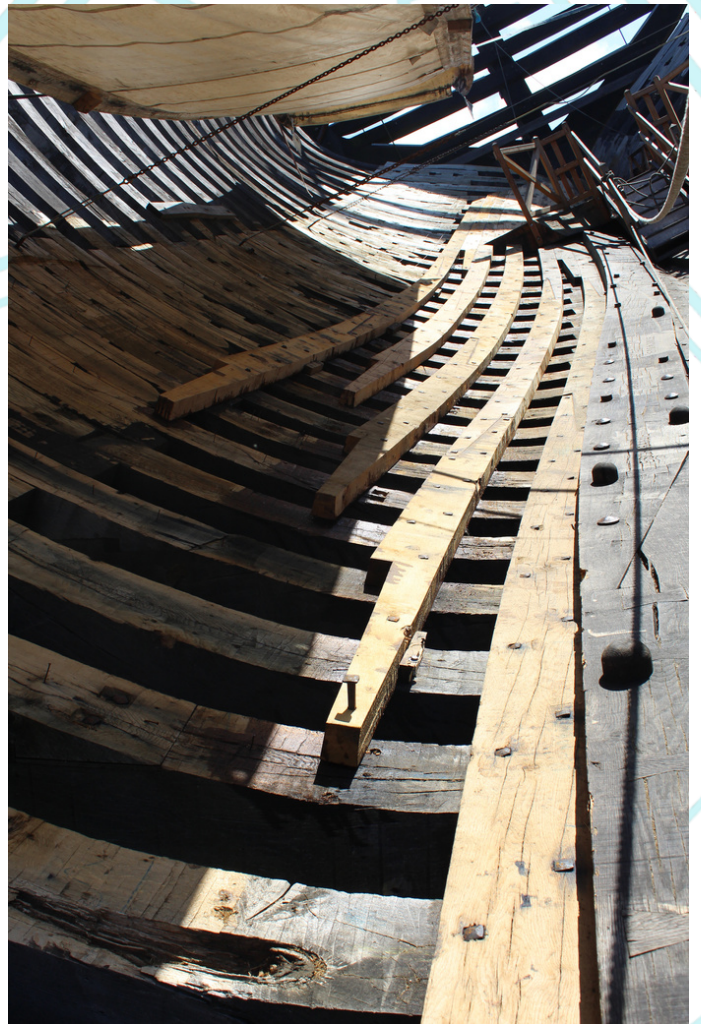
A partir de là, nous avons pu commencer à **fabriquer et poser** les vaigres au-dessus de la serre d'empature tribord.













Certains Vaigres sont plus complexes que d'autres à réaliser comme le bordé central que nous avons taillé sous forme de « gouttière » afin de protéger les pièces qui se trouvent en dessous.

Petit Zoom sur la fabrication de cette pièce particulière :

1ère étape : le gabariage de la pièce



Une étape extrêmement importante pour que la pièce soit parfaitement adaptée à la forme de la coque.

2ème étape : le traçage et le débit du bloc capable.



Dans un bloc de 30cm d'épaisseur de chêne sur 2m de long et 60cm de large. Soit un poids approximatif de 250kg à 300kg

3ème étape : taille de la pièce avec ses formes et ses angles définitifs

Le centre de la pièce a été **pré-évidé** afin de l'alléger au maximum et gagner du temps par la suite. La finition sera faite directement sur le bateau lorsque les vaigres seront posés afin d'avoir une **finition d'ensemble** la plus harmonieuse possible.





4ème étape : ajustage et pose de la pièce à son emplacement



Du goudron de Norvège est passé sur la pièce et sur le support afin de protéger le bois dans le temps.

Nous en avons profité pour tracer l'emplacement du 2ème fourcat couché de l'arrière qui se positionnera à 1m au-dessus du 1er (nous l'avons présenté dans le 1er numéro du Tourville actus du mois de mai). Comme pour le 1er il a fallu lisser avant et il est nécessaire, dans un 1er temps, de réaliser le vaigrage en dessous afin de pouvoir commencer à le tailler.



**Un processus qui prend du temps,
beaucoup de temps !**

Il faut également énormément de clous pour fixer les vaigres sur le navire. En moyenne nos charpentiers utilisent **30 à 40 clous par pièce**, soit un peu plus de **500 clous ont été forgés et cloués sur ce troisième trimestre** et ce n'est que le début ! La forge tourne à plein régime et nos bénévoles **Michel, Robert, Christian et Philippe** s'activent avec passion et courage à fournir les clous en temps et en heure aux charpentiers.



Une magnifique synergie qui anime le chantier au jour le jour et qui montre bien toute la compétence et le professionnalisme de nos équipes.

Un nouvel arrivage de bois d'ici la fin août

Comme certains d'entre vous ont pu le remarquer, il n'y a plus beaucoup de bois sur le chantier, et pour cause, **nos stocks sont actuellement vides...** Je ne vous cache pas que **ces 2 dernières années ont été extrêmement difficiles en terme d'approvisionnement en bois auprès de l'ONF (Office National des Forêts).**

Deux raisons à cela, la première étant le **COVID** qui a fait prendre beaucoup de retard dans les coupes et ventes de bois aux grossistes qui en ont besoin pour les bois de construction et d'ameublement. Face à ces géants qui achètent des milliers de mètres cubes de bois auprès de l'ONF, **nous faisons office de grain de sable** dans les rouages car notre façon de fonctionner est chronophage pour les techniciens forestiers.



La deuxième raison est due à la construction de la Cathédrale Notre-Dame de Paris qui doit s'achever l'année prochaine et qui a été considérée par le Ministère de la Culture comme une priorité nationale. La totalité des agents forestiers disponibles dans les Hauts de France a été réquisitionnée afin de s'occuper de la sélection et la vente des bois de Notre-Dame.

Nous avons enfin pu aller voir et sélectionner une quinzaine d'arbres en forêt de Saint-Gobain au mois de janvier. La vente a été actée en juin dernier et ils ont été livrés en scierie fin juin. Malheureusement la scierie étant débordée et les congés d'été arrivant pour eux, ils n'ont pu être sciés que le 22 et 23 août et seront livrés sur le chantier dans la foulée.



Nous avons également eu l'opportunité d'acheter, à la mi-juillet, une autre quinzaine d'arbres provenant de la forêt de Boulogne-sur-Mer.

Ces arbres font partie d'un lot de chênes qui a été acheté par la scierie Alglave de Lillers à l'ONF mais dont certains arbres de très gros diamètre (90cm à 1m10) étaient trop gros pour eux. Ils nous ont donc contactés de suite pour nous les proposer car ils savent que nous recherchons ce type de chêne. Nous les en remercions.



Ces arbres seront livrés à notre scierie fin août et sciés dans la foulée également.

Ce sont donc une trentaine d'arbres qui arriveront sur le chantier d'ici la fin août/début septembre.



Du beau travail en prévision !



Ils serviront à réaliser les dernières allonges de l'avant, les deux dernières pièces de serre d'empature bâbord manquantes, le 2ème fourcat couché de l'arrière (pour les plus gros de Boulogne), et à commencer la réalisation des porques (doubles membrures intérieures du vaisseau) ainsi que l'implanture du grand mât.



Dans ces bois nous récupérerons lors du sciage un bon nombre de plateaux de 10cm afin de continuer le vaigrage du navire (et il en faut beaucoup !).

Une équipe qui tourne chez les charpentiers !

Ça s'en va et ça revient ... D'année en année nous en voyons passer des charpentiers sur le chantier : **apprentis**, **compagnons**, c'est ce qui rythme la vie du chantier.

Fin août c'est au tour d'**Achille**, notre apprenti charpentier de marine, arrivé chez nous il y a 2ans pour son apprentissage, de passer la main à un nouvel apprenti. Il a réussi ses études en obtenant son BP de charpentier de marine traditionnel au Lycée Edmond Doucet de Cherbourg.



C'est avec **beaucoup de fierté et d'amitié** que nous lui souhaitons **bon vent et bonne réussite** dans la suite de son parcours puisqu'il a décidé de continuer ses études avec un BTS.

C'est un nouvel apprenti qui arrivera chez nous début Septembre pour un CAP et un BP de charpente navale. Nous comptons également prendre un apprenti en CAP charpente via l'association des Compagnons du Devoir du Tour de France. Nous vous les présenterons dans le prochain numéro du Tourville Actus.

C'est également l'occasion pour Killian, compagnon menuisier du Tour de France, arrivé chez nous en septembre 2022, de nous quitter pour de nouvelles aventures dans une nouvelle ville après 1an chez nous.



Nous ne reprendrons malheureusement pas de compagnons pour cet hiver.

Deux nouveaux bénévoles sont également entrés dans l'équipe, **Phillipe et François**, qui profitent de leurs jours de repos et de leurs congés pour nous aider dans notre œuvre, principalement à la forge pour Philippe et en menuiserie/charpente pour François.

Un grand merci à eux pour leur engagement et leur bonne humeur !



Ce sont également plusieurs bénévoles qui sont venus cette année de façon ponctuelle pour nous donner un coup de main : **Igor, Maxime, Cédric, Mathilde, Laurent, Adrien, Solène, Deny, Marion, Joseph, Pierre, Paul, Jérôme, Yannik et Benedikt** ... Un grand merci à eux aussi et au plaisir de les revoir sur le chantier ! D'autres sont déjà en prévision pour le début du mois de septembre.

Nous avons également eu le plaisir d'accueillir **Mélanie** en stage chez nous pour 2 semaines. **Un vrai plaisir de pouvoir ajouter une présence féminine sur le chantier.**

Quant à nos fidèles bénévoles ([les Tamalous](#)), ils sont toujours aussi motivés et efficaces et sont encore et toujours une pièce maîtresse de la construction du Jean-Bart.



Le Jean-Bart, bien plus qu'un bateau, un lieu de vie culturelle.

Comme vous avez pu le voir dans le 1er numéro du Tourville Actus du mois de mai nous avons organisé un **grand concert en l'honneur des marins du Dunkerquois** avec la participation de « **Nos Marins** » qui ont commencé leur tournée nationale chez nous avec le groupe « **Ta Gran'Mer** » en 1ère partie.



Ce 29 juin, malgré la pluie battante toute la journée, nous avons eu la chance d'avoir une accalmie le temps des concerts et ce sont **200 personnes** qui n'ont pas eu peur de braver le mauvais temps pour rendre honneur aux marins du Dunkerquois. Quasiment tous les corps de métiers du port de Dunkerque étaient représentés pour l'occasion.

Ce fut un très beau moment et une rencontre formidable avec l'équipe de Nos Marins. D'ailleurs Pierre l'accordéoniste du groupe et également accordéoniste du groupe La Rue Kétanou compte revenir en bénévole nous donner un coup de main sur le Jean-Bart.

Le 22 juillet dernier, pour la première fois, à la demande de l'Association Grav'dj en partenariat avec la ville de Gravelines, nous avons organisé le 1er concert de musique électro au pied du Jean-Bart.

SAMEDI 22 JUILLET 2023



**DJ SEV
LEXA
JOHAN
MISS CAMILLE
JULOW**

ESPACE TOURVILLE
GRAVELINES 22H -05H
ENTREE GRATUITE



ITINERAIRE



SCAN ME

Bien que cela sorte de nos habitudes nous avons réussi à attirer un public différent et ce sont au total **400 jeunes gravelinois entre 25 et 35 ans** en moyenne qui ont découvert le Jean-Bart d'une façon différente. Dans une ambiance festive malgré, une fois de plus, une pluie battante

Le 06 août nous avons reçu, dans le cadre du festival **GRAND LARGE**, le collectif **Majama** et la **compagnie de théâtre Cie Libre d'Esprit**. Le collectif Majama a pris place dans le cœur du Jean-Bart pour 2 concerts d'exception dans un cadre magnifique.



La **compagnie Libre d'Esprit** nous a régalé avec sa pièce **Pétition** sur la scène de la Taverne du Jean-Bart. Bien que le temps était, au départ, au beau fixe, le deuxième concert a dû être interrompu à cause d'une averse imprévue qui est venue gâcher le spectacle.

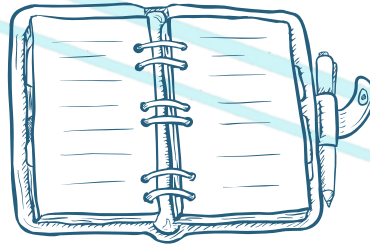


Chaque année nous nous efforçons de vous offrir **une programmation culturelle variée, accessible et populaire** afin de vous faire vivre le Jean-Bart de façon ludique, pédagogique et festive.



N'hésitez pas à suivre notre programmation culturelle sur nos réseaux sociaux et notre site internet.

A vos agendas !



Nous y sommes presque ! Chaque année le 3ème week-end de septembre est l'occasion de mettre en valeur notre patrimoine **lors des Journées Européennes du Patrimoine** et nous vous avons concocté une programmation aux petits oignons !

Comme toujours il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges ! C'est un **événement familial** avant tout : **Concerts de chants de marins, animations enfants, spectacles de magie, artisanat d'art** et encore beaucoup d'autres plaisirs à découvrir sur notre programmation ci-dessous !

Grande nouveauté cette année, l'entrée sur le site est à **1€ symbolique** ! L'occasion pour la population locale de venir découvrir ce magnifique projet qui pousse devant sa porte et que, malheureusement, beaucoup ne connaissent pas vraiment.

C'est la seule date importante à retenir pour l'instant de cette fin de 3ème trimestre.

Visite libre "A la découverte du Jean-Bart"

Venez découvrir la construction d'un vaisseau de 1er rang du XVIIème siècle de la marine de Louis XIV et son village traditionnel.

Samedi & Dimanche - 10h-12h // 14h-18h



Visite familiale "La formation d'apprentis corsaires"

Suivez le guide dans une série d'épreuves destinées à faire de vous de véritables corsaires dignes de faire partie de l'équipage du Jean-Bart.

Samedi & Dimanche - 11H // 15H30
SUR RESERVATION

Visite découverte « À la découverte du Jean-Bart »

Pendant un peu moins d'une heure, plongez au cœur du XVIIème siècle afin d'appréhender la construction navale sous Louis XIV et visitez le village artisanal qui entoure le chantier.

Samedi & Dimanche - 10h // 14h30
SUR RESERVATION



ANIMATIONS

Soirée jeu de rôle et jeux de société

La Taverne du Jean-Bart ouvre ses portes le vendredi 15 au soir afin de vous proposer une session jeu de rôle d'1h30 par groupe. En attendant de tenter l'aventure, vous pouvez patienter en découvrant des jeux de sociétés par dizaines !

Vendredi à partir de 18h30



Animation libre « A la recherche du trésor perdu »

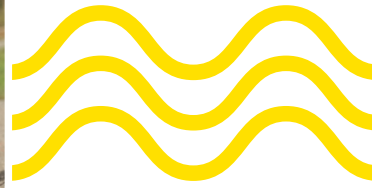
Jean Bart s'est fait voler son butin ! Afin de l'aider, retrouvez-le à l'aide d'indices laissés sur le chantier, qui sait, il partagera peut être sa récompense avec vous ...

Samedi & Dimanche - 10h-12h // 14h-18h

**Animations enfants
« Graine de corsaires »**

L'équipage du Jean-Bart plonge vos enfants dans l'univers de la marine à travers de nombreux jeux et animations tout au long du week-end !

Samedi & Dimanche - 10h-12h // 14h-18h



**Animation libre
« Les artisans au travail »**

L'Espace Tourville met à l'honneur plusieurs artisans : vannier, souffleur de verre et forgerons, qui seront tous en démonstration lors du week-end !



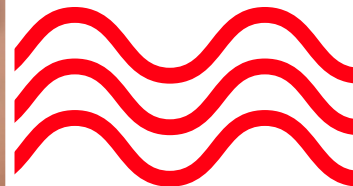
Samedi & Dimanche - 10h-12h // 14h-18h



**Initiation à la sculpture et
au tournage sur bois**

Devenez à votre tour un artisan du bois et initiez-vous à la sculpture et au tournage du bois.

Samedi & Dimanche - 10H
SUR RESERVATION
A PARTIR DE 7-10 ANS



Magie à la Taverne du Jean-Bart

Rendez-vous à La Taverne du Jean-Bart et émerveillez-vous de l'univers de la magie grâce au spectacle d'Allan Collins.

Samedi 14h
Dimanche 10h
GRATUIT



Reght "Démonstration d'arts martiaux européens"

Venez découvrir la mise en pratique d'arts martiaux européens, aujourd'hui disparus, grâce à Reght.

Samedi 10h-12h

CONCERTS

Concert

Prolongez votre soirée à la Taverne du Jean-Bart avec un concert dans une ambiance pop rock et musique traditionnelle revisitée.

Samedi à partir de 20h30
Gratuit



Animation chants marins

Rythmez votre dimanche après-midi au son des chants marins à la Taverne du Jean-Bart avec les Vareuses Porteloises et l'EAM de Grand-Fort-Philippe !

Dimanche - 14h // 17h

Comme nous avons pu vous en parler dans le 1er numéro, afin de vous tenir mieux au courant des [événements sur le site](#), voici une liste des informations que nous pouvons vous envoyer par mailing si vous le souhaitez.

 [Dates des levages de pièces sur le Jean-Bart](#)

 [Fêtes maritimes et grands événements culturels de l'Espace Tourville](#)

 [Programmation des concerts et des événements culturels de la Taverne du Jean-Bart](#)

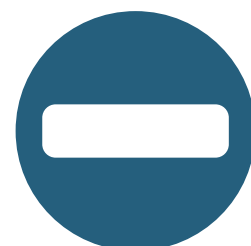
N'hésitez pas à nous renvoyer par retour de mail les éléments qui vous intéressent. Si vous voyez d'autres choses, n'hésitez pas à nous en faire part et nous vous en parlerons dans le prochain Tourville Actus si c'est réalisable.

Nous comptons sur vous pour nous renvoyer la liste des sujets pour lesquels vous souhaitez être tenus au courant afin de vous envoyer par mail les publications au fur et à mesure.

N'oubliez pas que nous restons quotidiennement à votre écoute au 03.28.21.22.40 et par mail à contact@espacetourville.com. Vous pouvez également retrouver toutes ces informations toute l'année sur notre [site internet](#) ainsi que sur nos réseaux sociaux [Instagram](#) et [Facebook](#).

Histoire et tradition des compagnons allemands

Si les compagnons allemands ([Wandergesellen](#)) sont libres d'aller se former aux quatre coins du monde, les règles qu'ils doivent respecter sont nombreuses : [pas de téléphone portable](#), [interdiction de prendre le train](#), et bien plus.



Leur tradition remonte au [XIIe siècle](#) de ce côté du Rhin. Jusqu'à la révolution industrielle, ce voyage était obligatoire pour les jeunes artisans. Après leur apprentissage, ils devaient quitter leur ville natale pendant [trois ans et un jour](#), avant de pouvoir devenir maître.

Persécutés par le régime nazi pour leurs liens avec le mouvement ouvrier, puis interdits en RDA, [leur nombre a largement diminué au cours du XXe siècle](#).

Les années 80 et la recherche de modes de vie alternatifs ont cependant ramené de nombreux jeunes gens vers ce type de formation. On estime aujourd'hui le nombre à environ [500 compagnons allemands sur les routes](#).

Mais ne devient pas compagnon qui veut. Il faut [être célibataire](#), [sans enfants](#), [sans dettes](#), [n'avoir jamais été condamné](#) et appartenir à un [syndicat](#).

Ces conditions permettaient surtout qu'un artisan ne parte pas pour fuir ses responsabilités. Et pour sceller l'entrée dans le groupe, il faut passer par le **rituel de la boucle d'oreille** : le trou est percé avec une aiguille et un marteau sur le bar. **Ce bijou fait partie intégrante du costume.** En or, il servait à payer la sépulture du compagnon.

Au-delà de l'exercice d'un métier, du voyage et d'une cérémonie initiatique (la réception), **leurs coutumes diffèrent de celles des compagnons français.**

Leur **costume de velours noir est particulier**, ils portent une longue **boucle d'oreille** avec le « blason » de leur société, **chapeau noir** (dont la taille diffère en fonction de leur grade, apprenti, compagnon ou maître), **gilet à boutons de nacre** (au nombre de 8) sur chemise blanche, **pantalon** (largeot allemand à double braguette) et **veste de velours noir.**

Ils sont également **identifiables par une cravate de couleur** (et non des rubans colorés ou des écharpes comme les compagnons français), leur **sac de voyage est un grand mouchoir imprimé roulé** (le Charlottenburger). Et enfin, ils portent une canne torse.

Cette canne, ou plutôt ce bâton, appelé « **Stenz** », est très caractéristique et aucun ne ressemble à un autre. En effet, c'est le **compagnon lui-même qui va en forêt chercher son bâton** (on dit que c'est le bâton qui l'appelle). Il choisit un bâton devenu **tors** à cause de l'enroulement d'une plante qui a poussé à son pied (en général du chèvrefeuille).

Sur les documents (dessins et photos) où figurent des groupes de compagnons allemands, on constate la **diversité des bâtons**, certains fins, d'autres massifs comme des gourdins, mais **tous sont tors**.

Depuis 1951 plusieurs sociétés de compagnons allemands et deux de compagnons français sont membres de la Confédération des compagnonnages européens ou C.C.E.G. (le G signifie « Gesellen, c'est-à-dire « compagnons »).

Le « logo » de cette confédération est formé d'**une chaîne** et de **deux mains serrées**, emblèmes de fraternité, ainsi que d'**une canne torse** de compagnon allemand et d'**une canne droite** de compagnon français, passées en sautoir.



Un règlement strict à respecter et le retour à la vie sédentaire.

L'importance de la tradition ne s'arrête d'ailleurs pas là. Lors de son départ, le compagnon n'a qu'**un balluchon comme bagage**, et **hors de question d'emmener un téléphone portable**. De plus, pendant ces trois années, le compagnon **ne doit pas revenir à moins de 50 km de sa ville natale**. Et question transports, **le train et le bus sont proscrits**, il faut **marcher ou faire du stop**. Contrairement au compagnonnage français qui reste principalement basé dans l'Hexagone, **les Allemands sont libres de parcourir le globe**.